ΝΕΟΣ

Μεράλος

ΠΟΠΑΪ

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ ΝΟ 253 ΔΡΧ. 350

ΟΛΑ ΠΟΛΥΧΡΩΜΑ
- 6 ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΠΟΠΑΪ
- Ο ΛΑΓΟΣ
- ΝΕΑ ΤΟΥ ΠΟΠΑΪ
- ΓΑΤΟΪΣΤΟΡΙΕΣ
- ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ

ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΕ ΤΟ ΠΑΖΖΑ ΤΟΥ ΓΚΡΙΣΙΝΟ!

ΝΕΑ ΤΟΥ ΠΟΠΑΥ

Σας γράφω αυτά τα λόγια ξαπλωμένος στην πλαζ, κάτω από μια τεράστια ομπρέλα. Δίπλα μου βρίσκεται ένα ποτήρι με –όχι σπανάκι βέβαια... μπορεί να είναι η τροφή μου, αλλά ας μην το παρακάνουμε, καλοκαίρι είναι!– πορτοκαλάδα και μπόλικα παγάκια!

Παρ' όλες τις προσπάθειές μου η Όλιβ είναι έξω από τον ίσκιο της ομπρέλας, γιατί θέλει οπωσδήποτε να μαυρίσει για να κάνει φιγούρα στις φίλες της όταν γυρίσουμε από τις διακοπές. Το μυαλό μου εγώ το έχω στις ετοιμασίες για το αυριανό ψάρεμα γιατί στην περιοχή όπου βρίσκομαι υπάρχουν πολλά και καλά ψάρια. Δεν θα ήταν διακοπές για μένα αν δεν είχα πάρει μαζί μου το βαρκάκι μου και τα ψαρικά μου! Άντε, όμως, να τα πεις όλα αυτά στην Όλιβ που έχει πάντα διαφορετικά σχέδια. Ούτε ν' ακούσει δεν θέλει για ψάρεμα. Ο Ρεβυθούλης, αντιθέτως, θέλει να έρχεται μαζί μου, αλλά είναι μεγάλος μπελάς. Μου μπερδεύει τις πετονιές, ξαναρίχνει στη θάλασσα τα ψάρια που πιάνω γιατί τα λυπάται, και κάθε τόσο πρέπει να σταματάω το ψάρεμα για να τον μαζεύω από τη θάλασσα όπου πέφτει συνέχεια από την απροσεξία του. Πού να βρίσκεται άραγε τώρα που γράφω; Ωχ! Να τον! Μόλις μου άδειασε ένα κουβαδάκι παγωμένο νερό στην πλάτη και φεύγει τρέχοντας να ξαναβουτήξει στη θάλασσα! Ο Θεός να μου δίνει υπομονή!

Φαντάζομαι, παιδιά, πως κι εσείς κάπως έτσι θα περνάτε τις μέρες των διακοπών σας και εύχομαι να κρατήσουν αρκετά ακόμα.

ΓΕΙΑ ΧΑΡΑ, ΦΙΛΑΡΑΚΙΑ!

ΚΑΛΗ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ!

ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

J.S. DRAGOUNIS & UIOI ΕΚΔΟΤΙΚΗ Α.Ε.

ΕΤΟΣ 22ο
No 253 ΔΡΧ. 350

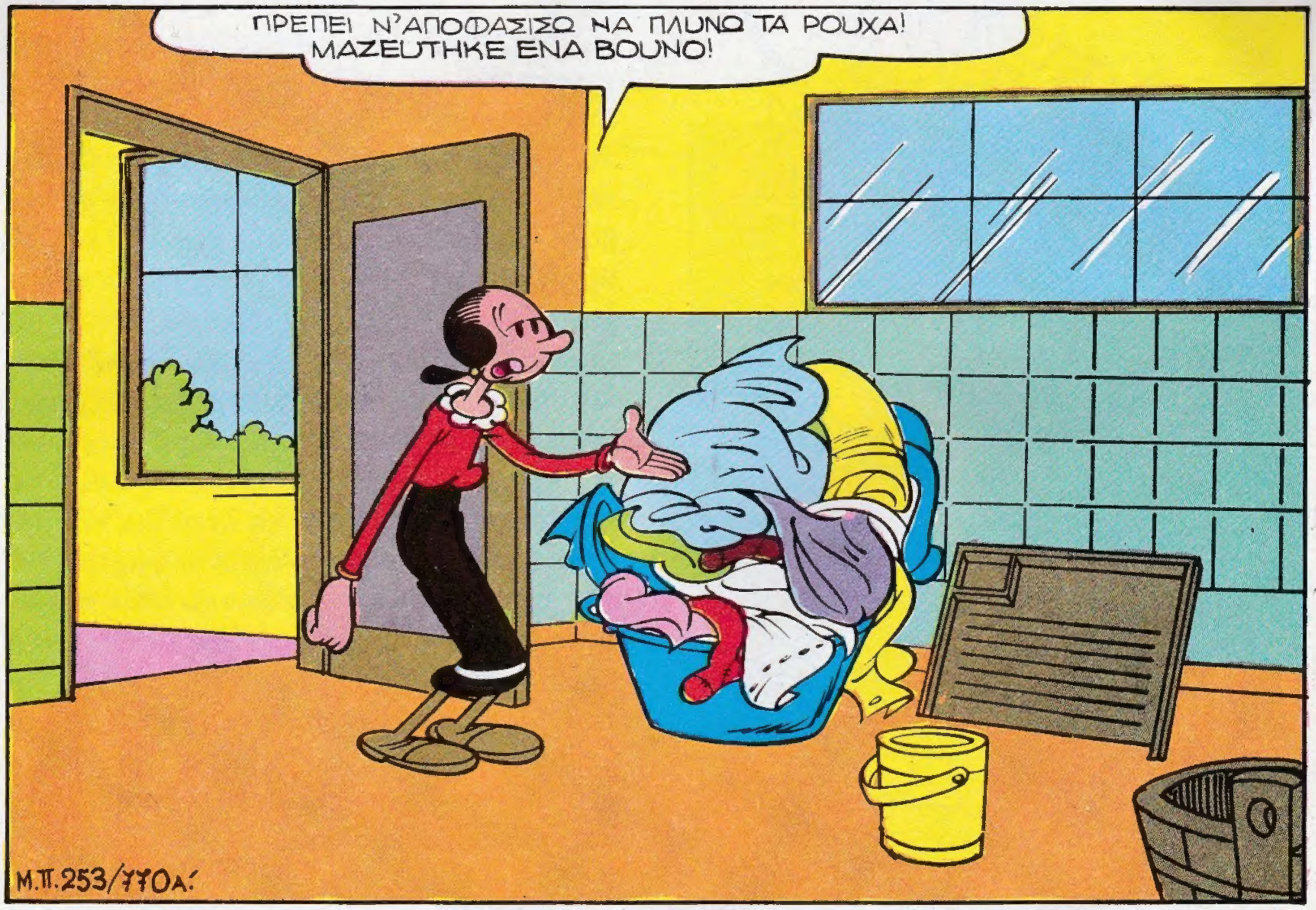
ΕΚΔΟΤΗΣ: ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ-ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΚΔΟΣΗΣ: ΚΩΣΤΑΣ ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Διεύθυνση σύνταξης: ΑΚΗΣ ΑΒΑΓΙΑΝΟΣ-**Ατελιέ:** ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΑΤΣΟΥΛΗ-**Διαφημίσεις:** ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΥΚΟΥΛΗ

Εδρα: Τατοΐου 246, Μενίδι, Τ.Κ. 13671, Τηλ. κέντρο: 6201307-10

ΕΚΤΥΠΩΣΗ-ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ: Κ. Δραγούνης Εκτυπωτικές Επιχειρήσεις Α.Ε.Β.Ε

ΤΟ ΔΩΡΟ ΤΗΣ ΟΛΙΒ



ΩΧ! ΠΗΓΑΙΝΕΙ ΚΙ'Ο ΠΟΠΑΪ!

ΣΤΗΝ ΟΛΙΒ ΑΡΕΣΕΙ ΤΟ ΑΡΩΜΑ "ΚΑΠΡΙΤΣΙΟ" Νº5, ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΗΡΑ ΕΝΑ ΜΠΟΥΚΑΛΙ!

ΕΝΔΙΑ-ΦΕΡΟΝ!

ΘΑ ΕΠΩΦΕΛΗΘΩ ΑΠ'ΤΗΝ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΝΑ ΕΝΤΥΠΩΣΙΑ-ΣΩ ΤΗΝ ΟΛΙΒ!

ΤΩΡΑ!

ΘΑ ΧΑΡΕΙ ΟΤΑΝ ΔΕΙ ΟΤΙ ΞΕΡΩ ΤΑ ΓΟΥΣΤΑ ΤΗΣ!

ΑΧ! ΠΕΦΤΩ!

ΦΛΟΠ!

ΑΟΥ!

ΓΚΑΠ!

ΧΟ! ΧΟ! ΤΟ ΑΛΛΑΖΩ ΑΣΤΡΑΠΙΑΙΑ!

ΠΟΙΟΣ ΠΕΤΑΞΕ ΚΑΤΩ ΑΥΤΟ ΤΟ ΜΠΑΝΑΝΟΦΛΟΥΔΟ;

ΧΙ! ΧΙ! ΤΙΠΟΤΑ ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΑ-ΒΕ!

ΘΑ ΠΛΥΝΩ ΛΙΓΑ Γ' ΑΡΧΗ!

ΧΤΥΠΟΥΝ! ΠΟΙΟΣ ΝΑ'ΝΑΙ;

ΝΤΡΙΙΙΝ!

ΓΕΙΑ ΟΛΙΒ! ΣΚΕΦΤΗΚΑ ΝΑ ΣΟΥ ΚΑΝΩ ΕΝΑ ΔΩΡΟ!

ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ ΠΟΛΥ! ΤΙ ΕΙΝΑΙ;

ΚΑΤΙ ΠΟΥ Σ'ΑΡΕΣΕΙ ΠΟΛΥ!

ΕΝΑ ΠΛΥ-ΝΤΗΡΙΟ;

ΚΑΤΙ ΠΙΟ ΜΙ-ΚΡΟ, ΑΛΛΑ ΑΞΙΑΣ! ΟΡΙΣΤΕ!

ΚΑΠΡΙΤΣΙΟ Νº5! ΤΟ Α-ΡΩΜΑ ΜΟΥ!

ΠΩΣ ΑΝΑΚΑΛΥΨΕΣ ΤΟ ΑΡΩ-ΜΑ ΠΟΥ ΠΡΟΤΙ-ΜΩ;

ΜΥΣΤΙΚΟ! ΧΟ! ΧΟ!

Ω! ΕΙΝΑΙ ΥΠΕΡΟΧΟ! ΣΝΙΦ! ΕΕ...

ΠΟΥΦ! ΤΙ ΠΡΑΓΜΑ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ;

ΕΞ;

ΟΥΛΠ!

ΛΙΠΟΘΥΜΗΣΕ! ΟΛΙΒ!

ΔΕ ΝΙΩΘΕΙΣ ΚΑΛΑ;

ΠΟΥΦ! ΜΟΥ ΚΟΨΕ ΤΗΝ ΑΝΑΠΝΟΗ ΑΥΤΗ Η ΒΡΩΜΑ!

ΕΞΩ ΑΠΟ 'ΔΩ! ΔΕ ΘΕΛΩ ΑΣΤΕΙΑ!

ΜΑ...

ΧΟ! ΧΟ! Ο ΗΛΙΘΙΟΣ! ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΑΒΕ ΟΤΙ ΕΙΧΑ ΒΑΛΕΙ ΑΜΩΝΙΑ ΣΤΟ ΜΠΟΥΚΑΛΙ! ΧΟ! ΧΟ!

ΜΙΑ ΚΟΜΨΗ ΚΥΡΙΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙ ΠΑΝΤΑ ΤΟ "ΚΑΠΡΙΤΣΙΟ" Νº5, ΚΑΙ ΣΚΕΦΤΗΚΑ ΝΑ ΣΟΥ ΠΑΡΩ ΕΝΑ!

Ω! ΜΠΡΑΒΟ!

ΜΜ... ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΑΡΩΜΑ ΜΟΥ! ΜΜ...

ΔΕ ΜΟΥ ΑΞΙΖΕΙ ΑΝΤΑΜΟΙΒΗ;

ΝΑΙ! ΠΑΡΕ!

ΤΖΑΦ!

Ω! ΜΕ ΦΙΛΗΣΕ! ΜΕ ΦΙΛΗΣΕ!

Θ'ΑΝΤΙΓΡΑ-ΨΩ ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΡΩΤΙ-ΚΟ ΠΟΙΗΜΑ ΚΑΙ ΘΑ ΤΟ Α-ΦΙΕΡΩΣΩ ΣΤΗΝ ΟΛΙΒ!

ΧΜ... ΕΙΝΑΙ Η ΣΥΛΒΙΑ ΤΟΥ ΛΕΟ - ΠΑΡΝΤΙ!

ΦΥΣΙΚΑ, ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΜΕΝΗΣ ΤΟΥ ΠΟΙΗΤΗ ΤΟ ΑΝΤΙΚΑΤΕΣΤΗΣΑ ΜΕ ΤΗΣ ΟΛΙΒ!

ΚΙ' ΕΠΕΙΔΗ ΔΕΝ ΞΕΡΕΙ ΠΟΛΛΑ ΑΠΟ ΠΟΙΗΣΗ, ΘΑ ΝΟΜΙΣΕΙ ΟΤΙ ΤΟ ΕΓΡΑΨΑ ΕΓΩ!

ΕΤΣΙ, ΘΑ ΜΕ ΣΥΓΧΩΡΕ-ΣΕΙ ΠΑ ΤΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ ΜΕ ΤΟ ΑΡΩΜΑ!

ZIP

ΩΧ! ΜΟΥ 'ΠΕΣΑΝ ΤΑ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΑ!

ΤΙ ΑΦΗΡΗΜΑΔΑ! ΤΑ ΚΡΑΤΟΥΣΑ ΑΠ' Τ'ΑΛΛΟ ΧΕΡΙ!

ΓΙΑ ΜΙΑ ΣΤΙΓΜΗ ΝΟΜΙΖΑ ΟΤΙ ΤΟ ΕΙΧΑ ΧΑΣΕΙ!

ΠΑΛΙΆ ΠΟΙΟΣ ΝΑ-ΝΑΙΆ

ΝΤΡΙΝ!

ΤΙ ΘΕΣ ΠΑΛΙΆ

ΞΕΧΝΑ ΤΟ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ Μ' ΕΝΑ ΑΛΛΟ ΔΩΡΟ!

ΕΝΑ ΠΛΥΝΤΗΡΙΟΆ

ΟΧΙ! ΚΑΤΙ ΠΙΟ ΤΑΠΕΙΝΟ! ΕΝΑ ΠΟΙΗΜΑ!

ΑΚΟΥ! ΟΛΙΒ ΘΥΜΑΣΑΙ ΑΚΟΜΑ ΕΚΕΙΝΗ ΤΗΝ ΑΘΑΝΑΤΗ ΕΠΟΧΗ...

ΩΧ!

"ΟΤΑΝ Τ'ΑΛΟΙΘΩΡΑ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ ΜΕ ΚΟΙΤΟΥΣΑΝ, ΚΙ' ΕΓΩ ΝΟΜΙΖΑ ΟΤΙ ΗΣΟΥΝΑ ΜΙΑ ΜΑΪΜΟΥ...

ΕΕ...

ΔΗΛΑΔΗ ΗΘΕΛΑ ΝΑ ΠΩ...

ΕΙΣΑΙ ΤΙΠΟΤΕΝΙΟΣ!!

ΜΑΪΜΟΥ ΕΙΝ' Η ΑΔΕΛΦΗ ΣΟΥ!

ΑΟΥ!

ΧΟ! ΤΙ ΠΛΑΚΑ!

ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΩ! ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΠΟΙΗΜΑΤΟΣ ΗΤΑΝ ΑΛΛΑ ΟΤΑΝ ΤΟ ΕΓΡΑΦΑ!

ΑΚΟΥ ΟΛΙΒ! ΘΥΜΑΣΑΙ ΟΛΙΒ... ΟΛΟΙ ΥΜΝΟΥΣΑΝ ΤΗΝ ΥΠΕΡΟΧΗ ΟΜΟΡΦΙΑ ΣΟΥ! ΚΑΙ... ΟΛΙΒ!...

Ω! Ω! Ω!

ΘΑΥΜΑΖΑΝ ΤΑ ΓΕΛΑΣΤΑ ΣΟΥ ΜΑΤΙΑ, ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΝΕΜΟΡΦΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΣΟΥ, ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΤΗΝ ΑΝΟΙΞΗ!

ΤΙ ΩΡΑΙΟΙ ΣΤΙΧΟΙ!

ΣΟΥ ΑΞΙΖΕΙ ΚΙ'ΑΛΛΗ ΑΝΤΑΜΟΙΒΗ!

ΓΙΟΥΠΙ!

ΤΖΑΦ!

ΖΗΤΩ!

ΜΕ ΦΙΛΗΣΕ ΠΑΛΙ!!

ΠΡΕΠΕΙ ΚΑΤΙ ΝΑ ΚΑΝΩ ΓΙΑ ΝΑ ΜΕ ΣΥΓΧΩΡΕΣΕΙ Η ΟΛΙΒ!

ΤΟ ΒΡΗΚΑ! ΕΝΑ ΠΛΥΝΤΗΡΙΟ! ΔΕ ΘΑ ΜΕ ΔΕΙ! ΘΑ ΤΗΣ ΠΩ ΟΤΙ ΤΗΣ ΤΟ ΕΚΑΝΑ ΔΩΡΟ! ΧΟ! ΧΟ!

ΕΜΠΡΟΣ; ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΗΛΕΚΤΡΙΚΩΝ ΣΥΣΚΕΥΩΝ; ΦΤΙΑΞΤΕ ΜΟΥ ΕΝΑ ΔΕΜΑ ΔΩΡΟ Μ'ΕΝΑ ΠΛΥΝΤΗΡΙΟ ΜΕΣΑ!

ΧΙ! ΘΑ ΤΟΝ ΠΛΗΞΩ ΤΟΝ ΑΝΤΙΠΑΛΟ ΜΟΥ ΜΕ ΚΑΤΙ ΠΙΟ ΔΥΝΑΤΟ! ΧΟ! ΧΟ!

ΟΡΙΣΤΕ ΤΟ ΔΕΜΑ!

ΘΑ ΠΕΡΑΣΩ ΝΑ ΤΟ ΠΛΗΡΩΣΩ ΑΡΓΟΤΕΡΑ!

ΣΙΓΟΥΡΑ ΘΑ ΕΚΤΙΜΗΣΕΙ ΠΟΛΥ ΑΥΤΟ ΤΟ ΔΩΡΟ!

ΠΑΛΙ ΚΟΥΔΟΥΝΙΣ ΜΑ ΤΙ ΕΧΟΥΝ ΠΑΘΕΙ ΟΛΟΙ ΣΗΜΕΡΑ;

ΝΤΡΙΙΙΙΝ!

ΠΟΙΟΣ ΤΟ'ΦΕΡΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΔΕΜΑ...;

ΣΙΓΟΥΡΑ ΕΙΝΑΙ ΔΩΡΟ ΓΙΑ ΜΕΝΑ!

ΧΟ! ΧΟ!

ΘΕΣ ΝΑ ΒΓΕΙΣ ΜΑΖΙ ΜΟΥ ΓΛΥΚΕΙΑ ΜΟΥ;

Ω! ΤΙ ΕΚΠΛΗΞΗ!

ΔΕΧΟΜΑΙ! Μ'ΕΧΕΙΣ ΚΑΤΑΚΤΗΣΕΙ!

ΘΑ ΠΑΜΕ ΣΙΝΕΜΑ!

ΕΠ!

ΟΛΙΒ, ΔΕ ΘΕΛΩ ΝΑ Σ' ΕΝΟΧΛΗΣΩ, ΑΛΛΑ...

ΤΙ ΘΕΣΣ; ΔΕ Σ' ΕΧΩ ΠΙΑ Σ' ΕΚΤΙΜΗΣΗ!

ΗΘΕΛΑ ΝΑ ΣΕ ΡΩΤΗΣΩ ΑΝ ΣΟΥ ΑΡΕΣΕ ΤΟ ΔΩΡΟ...

ΑΝ ΕΝΝΟΕΙΣ ΤΟ ΔΕΜΑ ΜΕ ΤΟΝ ΜΠΡΟΥΤΟ ΝΑΙ...

ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΜΟΥ ΧΑΡΙΣΕ ΤΟ ΑΡΩΜΑ ΠΟΥ ΠΡΟΤΙΜΩ ΚΑΙ ΜΟΥ ΑΦΙΕΡΩΣΕ ΕΝΑ ΘΑΥΜΑΣΙΟ ΠΟΙΗΜΑ, ΚΙ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΞΥΠΝΟ ΕΥΡΗΜΑ...

ΝΑΙ! ΧΙ! ΧΙ!

ΕΕ...

ΤΩΡΑ ΤΟ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΩ! ΕΣΥ ΜΟΥ ΕΒΑΛΕΣ ΤΟΣΕΣ ΤΡΙΚΛΟΠΟΔΙΕΣ!

ΩΧ!

ΘΑ ΤΟ ΠΛΗΡΩΣΕΙΣ ΑΥΤΟ!

Ω!

ΕΠΕΣΑ ΘΥΜΑ ΤΗΣ ΣΥΝΩΜΟΣΙΑΣ ΤΟΥ! ΣΤΟ ΔΕΜΑ ΕΙΧΑ ΕΝΑ ΠΛΥΝΤΗΡΙΟ...

ΤΙ ΛΕΣ; ΑΛΗΘΕΙΑ ΛΕΣ;

ΟΥΧ!

ΤΗ ΜΠΟΥΓΑΔΑ ΟΜΩΣ ΘΑ ΣΤΗΝ ΚΑΝΕΙ Η ΠΛΥΣΤΡΑ ΕΝΩ ΕΜΕΙΣ ΘΑ ΠΑΜΕ ΣΙΝΕΜΑ!

ΝΑΙ!

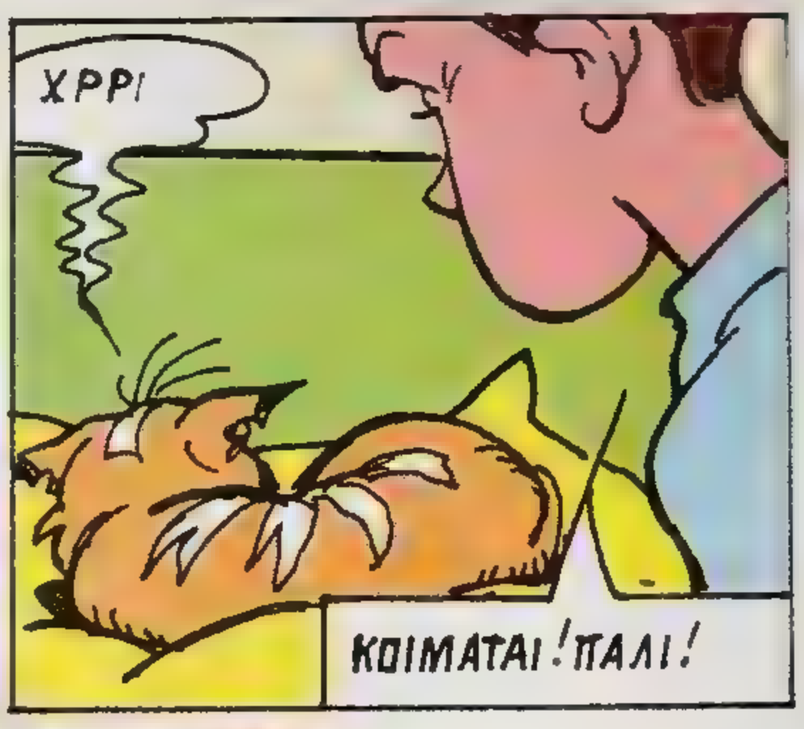
ΤΕΛΟΣ

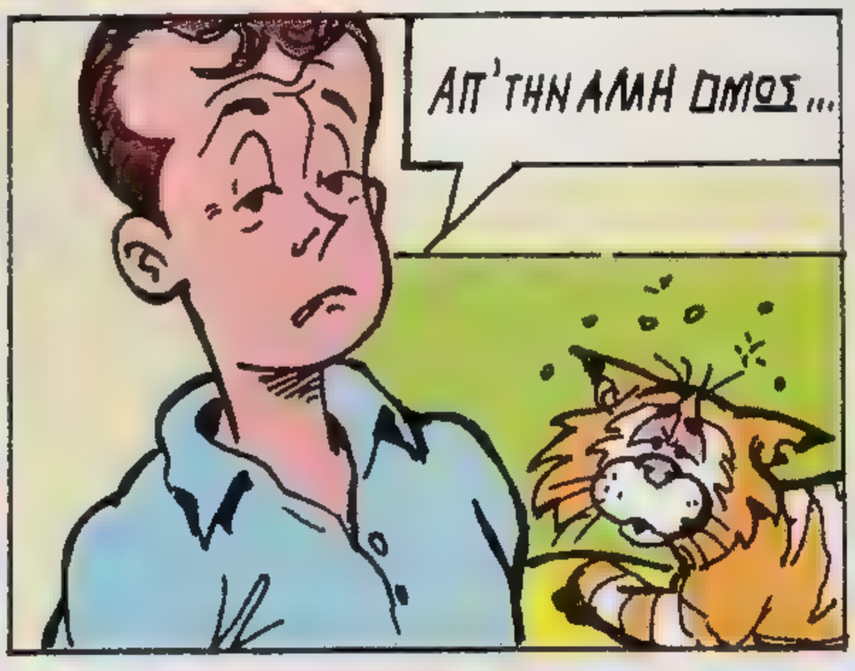
ΓΑΤΟΪΣΤΟΡΙΕΣ

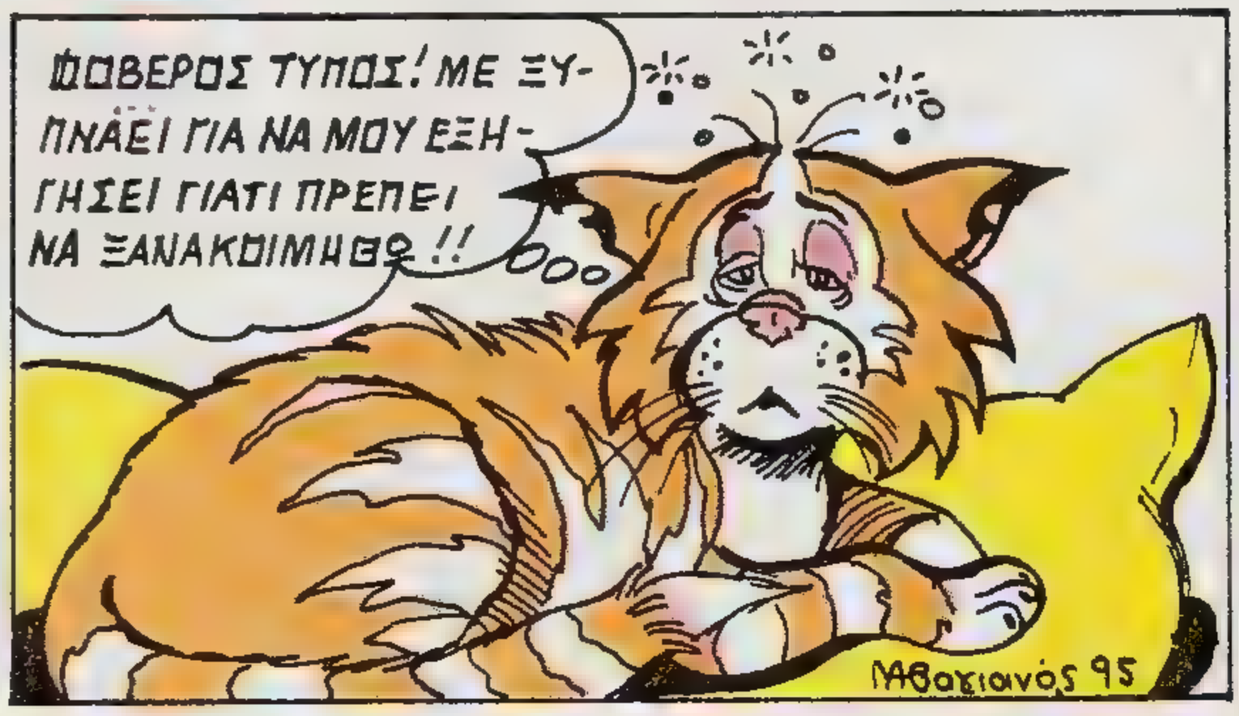
Ο ΥΠΝΟΣ ΕΙΝΑΙ ΙΕΡΟΣ

ΚΕΙΜΕΝΟ: ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΑΡΙΠΗΣ

ΕΙΚΟΝΕΣ: ΑΚΗΣ ΑΒΑΓΙΑΝΟΣ







ΤΟ ΒΑΡΕΜΙ ΤΟΥ ΟΝΕΙΡΟΥ

ΣΥΓΓΝΩΜΗ, ΠΑΠΟΥΛΑΚΑ ΤΟ ΚΑΝΕΙΣ Σ' ΑΥΤΑ ΤΑ ΜΕΡΗ.
ΟΥΧ!
ΕΤΟ ΜΑΖΕΥΟΜΑΣΤΕ ΝΑ ΠΑΩ ΝΑ ΠΙΩ ΒΕΡΕΣΕ!
ΑΥΤΟ ΑΧΡΗΣΙΜΟΣΕ ΚΑΝΑ ΧΡΟΝΟ ΓΙ' ΕΜΕΝΑ!
ΓΙ' ΑΥΤΟ, ΣΕ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΩ ΝΑ ΤΟ ΞΕΧΑΣΕΙΣ!
ΜΑ, ΤΟΤΕ...
...ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΥΡΙΣΩ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΤΕΓΝΟΣ!
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΕ ΒΟΗΘΗΣΩ ΝΑ ΞΕΦΥΓΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗ ΣΚΙΑ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΔΕΝΤΡΟΥ!
ΘΑ ΣΟΥ ΛΕΩ ΠΑΡΕΑ!
ΛΟΙΠΟΝ, ΚΑΛΟΝ ΥΠΝΟ!
ΕΠΙΣΗΣ!
ΡΟΝΘ...ΡΟΝΘ..!
ΖΖΖΖ..

ΠΛΟΥΤΙ!

Ο ΠΑΠΟΥΣ ΜΟ' ΕΝΑ ΒΑΡΕΛΙ ΚΡΑΣΙ, ΚΑΙ ΔΕΝ ΜΟΥ 'ΠΕΤΙ-ΠΟΤΑ!

;

Α, ΤΟΝ ΕΓΩ 'ΣΤΑΡΟ! ΘΑ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΤΟ ΠΙΕΙ ΟΛΟ, ΜΟΝΟΣ ΤΟΥ!

ΕΧΩ ΚΙ' ΕΓΩ ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΝΑ ΠΙΩ!

ΕΠ! ΤΙ ΚΑΝΕΙΣ;

ΔΩΣΕ ΜΟΥ ΠΙΣΩ ΤΟ ΒΑΡΕΛΙ, ΨΩΦΑΩ ΣΤΗ ΔΙΨΑ!

ΚΙ' ΕΓΩ!

ΑΥΤΟ ΤΟ ΒΑΡΕΛΙ ΜΟΥ ΑΝΗΚΕΙ!

ΤΩΡΑ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΟ ΜΟΥ!

Ε, ΟΧΙ! ΤΟ ΟΝΕΙΡΕΥΤΗΚΑ ΠΡΩΤΟΣ ΕΓΩ!

ΑΣΕ ΚΑΤΩ ΤΟ ΒΑΡΕΛΙ!

ΒΟΗΘ..!

ΣΤΑΜΑΤΑΑΑΑ!

ΑΧΧ! ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΣΠΑΣΕΙ!

ΩΧ, ΟΧΙΙΙΙ!

ΓΡΑΨΤΟ ΕΙΜΑΙ ΕΔΩ!

ΑΝΤΙΟ. ΒΑΡΕΛΑΚΙ!

Ε.ΤΟΝΥ! ΠΙΑ-ΣΤΕ ΤΟΝ ΠΕΣΣΕΙ

ΟΜΩΣ ΘΑ ΤΟ ΚΡΑ-ΤΗΣΩ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΑΥ-ΤΟ ΜΟΥ

ΔΩΣΕ ΜΟΥ ΤΟ ΒΑ-ΡΕΛΙ. ΚΛΕΦΤΑΡΕ!

ΤΡΕΛΟΣ ΕΙΣΑΙ;

ΓΚΛΟΥΠ!

ΚΡΑΤΣ

ΕΙΔΕΣ ΤΙ ΕΚΑΝΕΣ;

ΕΣΥ, ΦΤΑΙΣ ΓΙΑ ΟΛΑ!

ΕΣΥ ΤΟ ΕΡΡΙΞΕΣ ΚΑΤΩ, ΒΛΑΚΑ!

ΓΙΑΤΙ ΕΣΥ Μ' ΕΣΠΡΩΞΕΣ!

ΘΑ ΣΟΥ ΣΠΑΣΩ ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ!

ΔΟΚΙΜΑΣΕ ΑΝ ΣΟΥ ΒΑΣΤΑΝΕ ΤΑ ΚΟΤΣΙΑ!

ΒΟΥΤΑ ΑΥΤΗΝ!

ΚΙ' ΕΣΥ ΑΥΤΗΝ!

ΟΟΟΧ!

ΚΟΥΕΚ!

ΓΚΑΣΠ!

ΜΠΛΑΜ!

Ε! ΓΙΑ ΚΟΙΤΑ ΠΩΣ ΚΟΙΜΟΥΝΤΑΙ ΑΥΤΟΙ ΟΙ ΔΥΟ! ΠΟΙΟΣ ΝΑ ΞΕΡΕΙ ΤΙ ΟΝΕΙΡΕΥΟΝΤΑΙ!

ΠΡΟΣΕΧΕ ΤΗΝ ΣΤΡΟΦΗ! ΣΤΡΙΨΕ!

ΔΙΑΟΛΕ!

ΦΤΗΝΑ ΤΗ ΓΛΥΤΩΣΑΜΕ!

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΠΑΝΤΑ!

ΤΟΥΜΠ

ΑΑΑΑΧ!

ΤΟΚ

ΖΖΖ . . . ΓΚΑΣΠ!

ΤΟΥΜΠ

ΤΑΜΠ

ΓΙΑΤΙ ΜΕ ΧΤΥΠΗΣΕΣ ΣΤΟ ΚΕΦΑΛΙ;

ΤΙ; ΕΣΥ, ΜΕ ΧΤΥΠΗΣΕΣ!

ΕΓΩ; ΜΑ, ΕΓΩ ΚΟΙΜΟΜΟΥΝΑ!

ΤΟ ΙΔΙΟ ΚΙ' ΕΓΩ!

ΟΥΦ! ΚΙ' ΕΒΛΕΠΑ ΕΝΑ ΑΠΙΘΑΝΟ ΟΝΕΙΡΟ!

ΚΙ' ΕΓΩ!

ΕΙΧΑ ΒΡΕΙ ΕΝΑ ΒΑΡΕΛΙ ΓΕΜΑ-ΤΟ ΥΡΑΣΙ ΜΙ' ΕΣΥ ΗΘΕΛΕΣ ΝΑ ΜΟΥ ΤΟ ΒΟΥΤΗΞΕΙΣ... ΓΚΡΡ!

ΕΙΣΑΙ ΕΝΑΣ ΑΠΑΤΕΩΝΑΣ!

ΜΑ... ΗΤΑΝ ΜΟΝΟ ΕΝΑ ΟΝΕΙΡΟ!

ΝΑΙ, ΕΝΑ ΟΝΕΙΡΟ ΠΟΥ ΤΟ ΔΙΕΛΥ-ΣΕΣ ΟΠΩΣ ΚΑΙ ΤΟ ΒΑΡΕΛΑΙΚΙ ΜΕ ΤΟ ΥΡΑΣΙ!

ΟΧΙ, ΚΟΙΤΑ! ΕΙΝΑΙ ΑΚΟΜΑ ΑΠΕΙΡΑ-ΧΤΟ!

ΑΠΙΣΤΕΥΤΟ! ΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑ-ΤΟΝ;

ΚΥΡΙΟΣ ΕΙΝΑΙ!

ΚΑΙ ΚΥΡΙΟΣ ΕΙΝΑΙ ΑΚΟΜΑ ΓΕΜΑΤΟ!

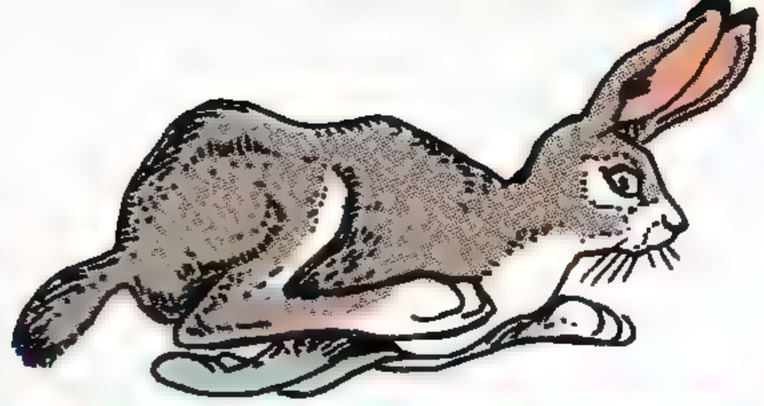
ΑΥΤΗ ΤΗ ΦΟΡΑ, ΘΑ ΤΟ ΜΟΙΡΑΣΤΟΥΜΕ ΕΝΤΑΞΕΙ;

ΕΓΙΝΕ! ΘΑ ΤΟ ΠΙΟΥ-ΜΕ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΜΟΥ!

ΚΑΙ ΝΑ ΣΚΕΦΤΕΙΣ ΟΤΙ ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΟΣΜΟΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΠΙΣΤΕΥΕΙ ΣΤΑ ΟΝΕΙΡΑ

ΤΕΛΟΣ

Ο ΛΑΓΟΣ



Ο ΦΤΕΡΟΠΟΔΑΡΟΣ ΚΥΝΗΓΗΜΕΝΟΣ

● Δεν υπάρχει άλλο άγριο ζώο που να έχει κερδίσει τόσο πολύ τις καρδιές των παιδιών όλου του κόσμου όσο ο λαγός. Οι εκπληκτικές ιστορίες αυτού του μικρού ήρωα ζωντανεύουν παραμύθια και κινούμενα σχέδια. Όπως η Αλίκη, έτσι κι άλλα παιδιά του κόσμου τον έχουν ακολουθήσει στη Χώρα των Θαυμάτων. Στη σκληρή πραγματικότητα όμως ο λαγός με τα μακριά αυτιά και τα γυαλιστερά μάτια δεν ενδιαφέρεται πολύ για ηρωισμούς. Είναι ήδη πολύ απασχολημένος με την επιβίωσή του. Η σύντομη ζωή του -οι λαγοί σπάνια επιζούν περισσότερο από ένα χρόνο- είναι μια μόνιμη απόδραση!

Κείμενα - εικονογράφηση:
ΑΚΗΣ ΑΒΑΓΙΑΝΟΣ

Ο λαγός είναι ένας λαχταριστός μεζές, κι αυτό το γνωρίζει κάθε σαρκοφάγο ζώο. Από την ημέρα της γέννησής του το καταδιώκουν πουλιά, αγρίμια και φίδια. Ο άνθρωπος παίρνει κι αυτός μέρος στο κυνήγι με ενθουσιασμό. Οι λαγοί θεωρούνται το πιο δημοφιλές κυνήγι σ' ολόκληρο τον κόσμο.

Προκειμένου να αντεπεξέλθουν σε... τόσο μεγάλη ζήτηση, η φύση τούς έδωσε την ικανότητα να πολλαπλασιάζονται εύκολα κάτω από τις κατάλληλες συνθήκες. Εκεί όπου έχουν εξαφανιστεί αρκετά είδη αρπακτικών ζώων, οι λαγοί μερικές φορές καταστρέφουν ολόκληρα χωράφια, μασουλώντας το ένα στρέμμα μετά το άλλο. Αντιμέτωποι με άμεση καταστροφή, οι αγρότες οργανώνουν κατά καιρούς ομαδικά κυνήγια στα οποία εξολοθρεύουν χιλιάδες λαγούς σε μια μέρα.

Όταν οι Αυστραλοί θέλησαν να τους φέρουν στη χώρα τους όπου δεν υπήρχαν πριν, βρέθηκαν αντιμέτωποι με μεγάλες καταστροφές που μπορούν να προκληθούν όταν βγάλει κανείς τη φύση από την ισορροπία της.

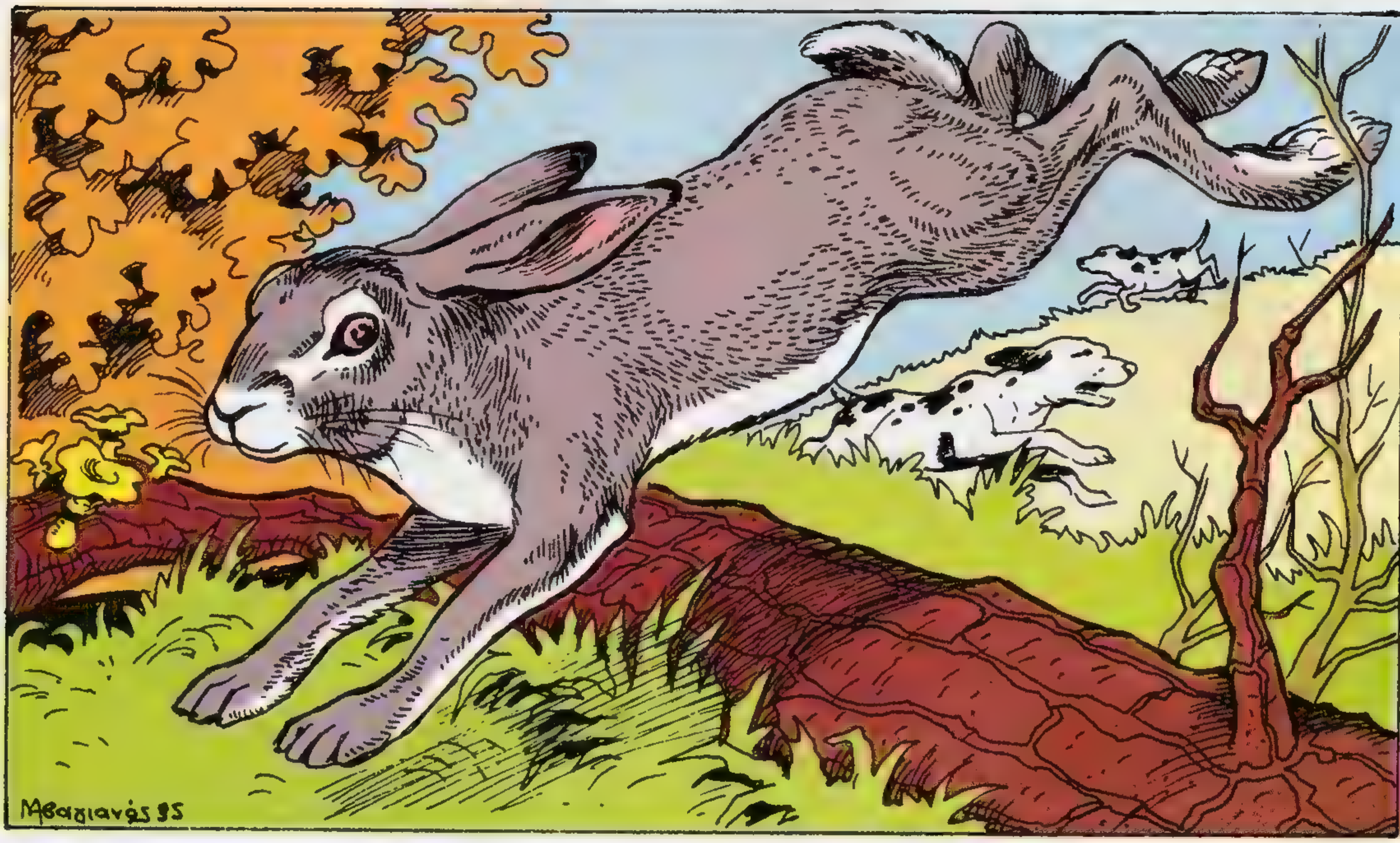
Έχοντας ελάχιστα αρπακτικά ζώα και παράσιτα για να τους ενοχλήσουν, οι δύο δωδεκάδες ευρωπαϊκοί λαγοί που αφέθηκαν ελεύθεροι, πολλαπλασιάστηκαν φθάνοντας τα δύο δισεκατομμύρια περίπου. Μετέβαλαν σ' ελάχιστο χρονικό διάστημα τα βοσκοτόπια σε ερήμους. Τα πρόβατα πέθαιναν και απειλήθηκε η οικονομία της χώρας που είχε ως κύριο προϊόν της το μαλλί. Οι επιστήμονες κατέληξαν σ' έναν πόλεμο μικροβίων.

➡

Εμβολίασαν μερικούς λαγούς με ένα μικρόβιο που σκότωνε τα ζώα, χωρίς όμως να καταστρέφει το κρέας ή τη γούνα τους. Σε ελάχιστο διάστημα εξαφανίστηκε το 90% των λαγών της Αυστραλίας. Τι έγινε όμως με τους υπόλοιπους; Συνεχίζουν να πολλαπλασιάζονται με την ίδια τρομακτική συχνότητα.

την καταδίωξη ο λαγός κάνει άλματα ψηλά στον αέρα για να μπορεί να δει πού βρίσκονται οι διώκτες του. Όταν καταφέρει ν' αφήσει αρκετά πίσω του τα κυνηγόσκυλα, ο λαγός συνηθίζει να γυρίζει σε κύκλο πίσω στη θέση της εκκίνησής του μπερδεύοντας έτσι τα ίδια του τα ίχνη. Ορισμένοι λαγοί συνηθί-

δρόμου! Αυτό, βέβαια, είναι απίθανο, αλλά στηρίζεται στο ότι ο λαγός αναπτύσσει μεγάλη ταχύτητα, αλλά δεν μπορεί να τη διατηρήσει για περισσότερο από λίγα λεπτά. Προκειμένου να ξεφύγει από το κουνάβι, έναν από τους χειρότερους εχθρούς του, ο λαγός χρειάζεται μόνο ένα σύντομο ξέσπασμα ταχύ-



Τα πόδια του λαγού είναι το μεγαλύτερο όπλο του στον άνισο αγώνα του ενάντια σε τόσους εχθρούς. Ένας ανεπτυγμένος λαγός μπορεί να φτάσει σε ταχύτητα τα 45 μίλια την ώρα αν κυνηγηθεί. Κάνοντας άλματα εξήμισι μέτρων, ο λαγός φαίνεται να διασκεδάζει την καταδίωξή του. Τα μεγάλα αυτιά του στριφογυρίζουν σαν διπλά ραντάρ, συλλαμβάνοντας κάθε ήχο του εχθρού. Κατά

ζουν να γυρίζουν πίσω ακολουθώντας τα ίδια τους τα ίχνη, να κάνουν ένα μακρινό άλμα στα πλάγια κι εκεί να μένουν κουρνιασμένοι κι ακίνητοι σαν αγάλματα, απολαμβάνοντας τη σύγχυση και τα ουρλιαχτά των κυνηγόσκυλων που τους έχουν χάσει. Ούτε ο Μπανγκς Μπάνι δεν θα το έκανε καλύτερα αυτό!

Ο μύθος λέει ότι η χελώνα νίκησε το λαγό σε αγώνα

τητας και στη συνέχεια έναν τέτοιο μπέρδεμα στα ίχνη του, ώστε το κουνάβι να εγκαταλείπει βαριεστημένο την καταδίωξη.

Ο λαγός δεν φημίζεται βέβαια για την παλικαριά του, υπάρχουν όμως αρκετές περιπτώσεις γενναιότητας που αναφέρουν οι φυσιοδίφες. Ένας λαγός στη μέση μια καταδίωξής του από ένα κουνάβι, έκανε απότομα μεταβολή, ρίχτηκε κατευθείαν πάνω

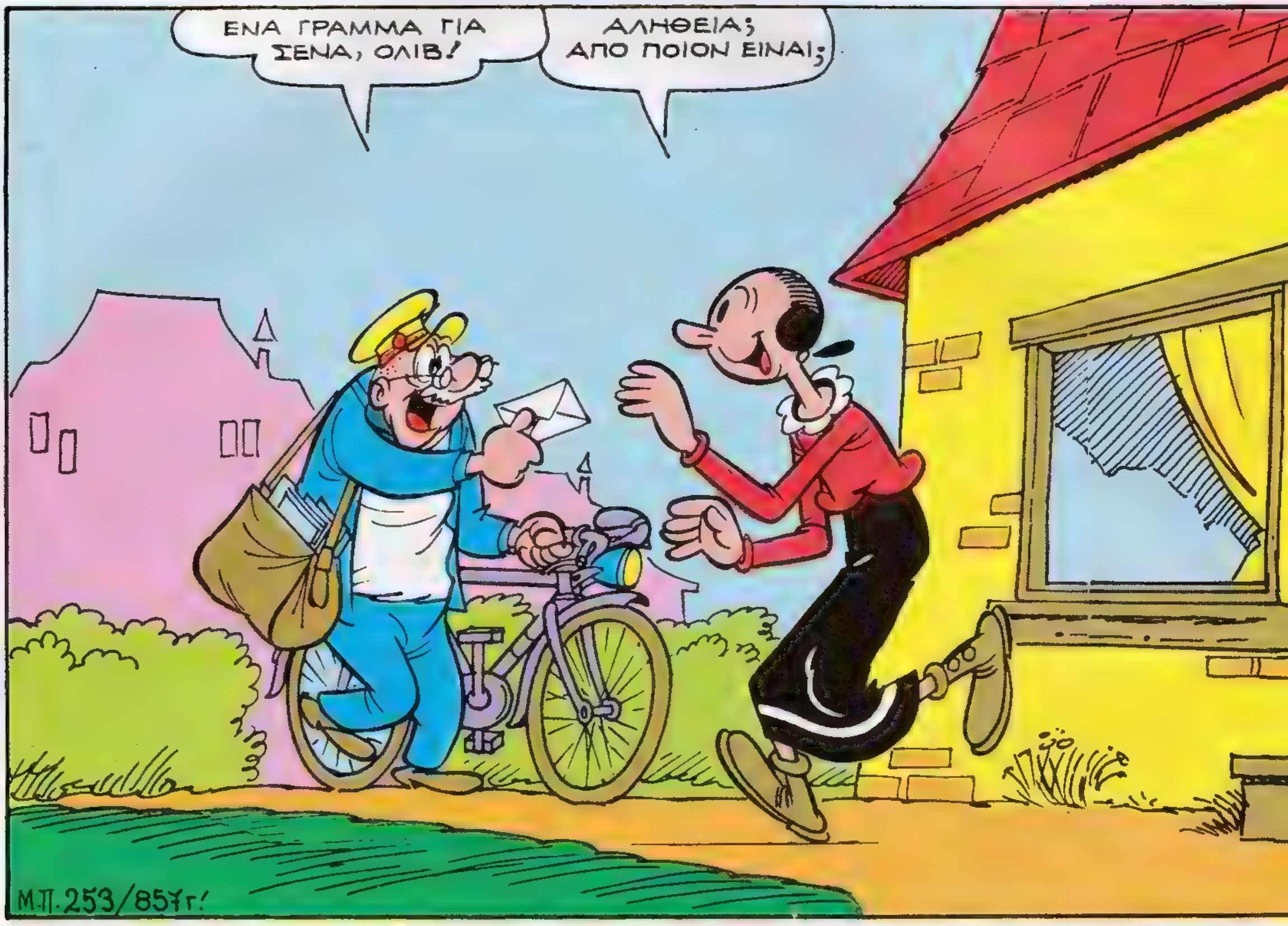
στο κουνάβι και κλοτσώντας το το έκανε να κουβαριαστεί στο έδαφος. Η καταδίωξη τελείωσε σ' εκείνο το σημείο και ο λαγός γύρισε χεροπηδώντας στη φωλιά του. Είδαν ακόμα μια θηλυκή λαγίνα να επιτίθεται θαρραλέα σ' ένα μεγάλο φίδι που απειλούσε τα μικρά της.

Οι λαγοί και τα κουνέλια έχουν καταχωρηθεί στα τρωκτικά εξαιτίας των μεγάλων μπροστινών τους δοντιών. Τώρα, όμως, αποτελούν μια νέα οικογένεια, τα «Λαγόμορφα», που διακρίνονται από ένα δεύτερο ζεύγος άνω κοπτήρων κρυμμένων πίσω από τα μπροστινά δόντια. Οι λαγοί και τα κουνέλια μπερδεύονται συχνά από τους λιγότερο ενημερωμένους. Υπάρχουν οι εξής διαφορές μεταξύ τους: Οι λαγοί είναι μεγαλύτεροι και έχουν μακρύτερα πίσω πόδια, αναπτυγμένα για άλματα, και μακρύτερα και φαρδύτερα αυτιά. Προτιμούν τους ανοιχτούς χώρους και τα μικρά τους γεννιούνται με τρίχωμα και ανοιχτά μάτια. Οι λαγοί, σε αντίθεση με τα κουνέλια και τα αγριοκούνελα, σπάνια ζουν κάτω από τη γη. Δεν σκάβουν υπόγειες σήραγγες κάτω από το χώμα και δεν καταφεύγουν σε υπόγειες φωλιές. Φτιάχνουν συνήθως πρόχειρες φωλιές κάτω από έναν πεσμένο κορμό δένδρου. Τα νεογέννητα μικρά τους μπορούν να τρέξουν αρκετά γρήγορα σε περίπτωση κινδύνου. Οι λαγοί ζευγαρώνουν μέχρι τρεις φορές το χρόνο και γεννούν δύο μέχρι επτά μικρά. Σε δύο εβδομάδες βόσκουν μόνα τους, αν και η μητέρα τους συμπληρώνει τη χορτοτροφή τους. Μέσα σε έξι μήνες τα νεογέννητα έχουν φτάσει το τελικό τους βάρος και ζουν αυτεξούσια.

Μία από τις μεγάλες ικανότητες του λαγού είναι να «μαρμαρώνει» ξαφνικά στη μέση μιας καταδίωξης, να χαμηλώνει το σώμα του, να γίνεται ένα με το έδαφος, ταιριάζοντας απόλυτα χρωματικά με το περιβάλλον του, έτσι ώστε ο διώκτης του να αναρωτιέται αν ο λαγός διαλύθηκε στον αέρα.

Παρ' όλες, όμως, αυτές τις προφυλάξεις, σπάνια ένας λαγός ζει περισσότερο από τα πρώτα του γενέθλια. Είναι αυτό ένα μειονέκτημα για κάποιον που είναι τόσο «επιθυμητός». ■

ΕΝΑΣ ΑΚΟΜΑ ΑΝΤΙΖΗΛΟΣ



ΕΓΩ, ΕΙΜΑΙ ΟΛΙΒ!

ΕΣΥ, ΜΠΡΟΥΤΟ; ΔΕΝ ΗΞΕΡΑ ΟΤΙ ΓΡΑΦΕΙΣ ΤΟΣΟ ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ ΛΟΓΙΑ!

ΜΑ, ΕΓΩ ΣΠΟΥΔΑΣΑ ΓΙΑ ΝΑ ΓΙΝΩ ΠΟΙΗΤΗΣ ΚΑΙ... ΟΥΛΠ!

ΩΩΧ!

ΣΕ ΕΝΟΧΛΕΙ ΠΑΛΙ ΑΥΤΟΣ Ο ΓΟΡΙΛΛΑΣ, ΟΛΙΒ;

ΚΑΘΕ ΑΛΛΟ! ΜΟΥ ΕΓΡΑΨΕ ΕΝΑ ΕΜΕΤΡΟ ΕΡΩΤΙΚΟ ΓΡΑΜΜΑ!

ΑΣΕ ΜΕ ΚΑΤΩ, ΠΑΛΙΟΒΑΤΡΑΧΕ!

ΑΑΧ!

Η ΟΛΙΒ ΕΙΠΕ ΠΩΣ ΕΙΜΑΙ ΡΟΜΑΝΤΙΚΟΣ!

ΠΑΡΕ ΔΡΟΜΟ ΑΠΟ ΔΩ! ΚΑΤΑΛΑΒΕΣ;

ΑΡΧΙΣΑΝ ΠΑΛΙ ΤΑ ΙΔΙΑ!

Σ'ΑΥΤΟΥΣ ΤΟΥΣ ΔΥΟ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΕΝΑ ΚΑΛΟ ΜΑΘΗΜΑ!

ΑΡΠΑ ΑΥΤΗ!

Κ!' ΕΣΥ ΑΥΤΗ!

ΓΚΡΡ...
ΕΊΠ! ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ;
ΕΔΩ ΕΙΝΑΙ Η ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΗΣ ΜΙΣ ΟΛΙΒ;!
ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ

ΤΟ ΚΑΜΙΟΝΙ ΤΟΥ ΑΝΘΟΠΩΛΗ! ΔΕΝ ΒΛΕΠΕΙΣ;
ΣΤΑΜΑΤΗΣΕ ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΟΛΙΒ!
ΕΝΑ ΜΠΟΥΚΕΤΟ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΓΙΑ ΣΑΣ, ΜΙΣ!
Ω! ΤΙ ΩΡΑΙΑ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ!!

ΚΑΠΟΙΟΣ ΤΗΣ ΕΣΤΕΙΛΕ ΕΝΑ ΜΠΟΥΚΕΤΟ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ!
ΝΑΙ!
ΑΥΤΟ ΠΑΕΙ ΠΟΛΥ! ΠΡΩΤΑ ΤΟ ΕΡΩΤΙΚΟ ΓΡΑΜΜΑ ΤΩΡΑ ΤΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΑ!
ΤΙ ΟΜΟΡΦΑ!

ΔΕΝ ΠΙΣΤΕΥΩ ΝΑ ΤΑ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ!
ΚΑΙ ΓΙΑΤΙ ΟΧΙ, ΠΟΠΑΥ;
ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΤΑ ΘΕΛΩ ΕΓΩ, ΕΔΩ!
ΕΊΠ!

3

ΔΕΝ ΘΕΛΩ ΝΑ ΞΑΝΑΣΤΕΙΛΕΙΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΑ ΣΤΗΝ ΟΛΙΒ.! ΚΑΤΑΛΑΒΕΣ;

ΑΑΟΥΧ.!

ΕΕΕΠ.!

ΔΕΝ ΣΟΥ ΕΠΙΤΡΕΠΩ ΑΝΑΓΩΓΕ!

ΑΑΧ!

ΑΡΠΑ ΑΥΤΗ ΓΙΑ ΝΑ ΜΑΘΕΙΣ ΠΟΥ ΜΟΥ ΕΣΠΑΣΕΣ ΤΟ ΒΑΖΟ ΜΟΥ!

ΚΑΙ ΣΕ ΠΛΗΡΟΦΟΡΩ ΟΤΙ ΔΕΝ ΜΟΥ ΕΣΤΕΙΛΕ Ο ΜΠΡΟΥΤΟ ΑΥΤΑ ΤΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΑ!

ΑΑΧ!

ΧΑ! ΧΑ! ΚΑΛΑ ΝΑ ΠΑΘΕΙΣ!

Ε! ΜΑ ΤΟΤΕ ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΙ ΕΝΑΣ ΤΡΙΤΟΣ ΠΟΥ ΦΛΕΡΤΑΡΕΙ ΤΗΝ ΟΛΙΒ!

ΝΑΙ... ΠΡΑΓΜΑΤΙ!

ΑΝ ΤΟΝ ΗΞΕΡΑ ΘΑ ΤΟΝ ΜΑΥΡΙΖΑ ΣΤΟ ΞΥΛΟ!

ΘΑ ΣΕ ΒΟΗΘΟΥΣΑ ΚΙ ΕΓΩ!

4

Ε'ΙΠ!' ΠΑΛΙ ΤΟ ΚΑΜΙΟΝΙ ΤΟΥ ΑΝΘΟΠΩΛΗ!'

ΝΑ ΠΑΡΕΙ Η ΟΡΓΗ!'

ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ

ΚΙ ΑΛΛΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛ-ΛΑ ΓΙΑ ΣΑΣ, ΜΙΣ!'

ΤΙ ΩΡΑΙΑ!'

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΒΡΟΥΜΕ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΑΠΑΤΕΩΝΑ ΠΟΥ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΜΑΣ ΠΑΡΕΙ ΤΗΝ ΟΛΙΒ.'

ΠΩΣ ΟΜΩΣ Ο Ο

ΕΙΝΑΙ ΑΠΛΟ.' ΘΑ ΡΩΤΗΣΟΥΜΕ ΤΟΝ ΑΝΘΟΠΩΛΗ.

ΔΕΝ ΤΟ ΕΙΧΑ ΣΚΕΦΤΕΙ!'

ΧΑ.' ΧΑ.' ΟΠΩΣ ΕΙΧΑ ΠΡΟΒΛΕΨΕΙ ΣΤΑΜΑΤΗ-ΣΑΝ ΑΥΤΟΙ ΟΙ ΔΥΟ ΝΑ ΤΣΑΚΩΝΟΝΤΑΙ.'

Ε'Ι.' ΛΙΓΟ ΠΡΙΝ ΠΗΓΕΣ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΣΤΗΝ ΟΛΙΒ.'

ΚΑΙ ΛΟΙΠΟΝ;

ΘΕΛΟΥΜΕ ΝΑ ΜΑΘΟΥΜΕ ΠΟΙΟΣ ΤΑ ΑΓΟΡΑΣΕ!

ΛΥΠΑΜΑΙ, ΑΛΛΑ ΔΕ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΣΑΣ ΠΩ!

ΜΗΠΩΣ ΘΕΛΕΙΣ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΟΥΜΕ ΜΙΑ ΠΙΟ ΠΕΙΣΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟ;

ΟΧΙ! ΘΑ ΣΑΣ ΠΩ!

ΚΑΠΟΙΟΣ ΚΥΡΙΟΣ ΤΖΩΝ ΣΜΙΘ!

ΑΛΗΘΕΙΑ; ΕΙΣΑΙ ΣΙΓΟΥΡΟΣ;

ΑΠΟΛΥΤΑ! ΕΙΔΑ ΝΑ ΓΡΑΦΕΙ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΣΤΗΝ ΚΑΡ..Α ΠΟΥ ΤΑ ΣΥΝΟΔΕΥΕ!

ΤΩΡΑ ΠΟΥ ΞΕΡΟΥΜΕ ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ ΠΑΜΕ ΝΑ ΤΟΥ ΔΩΣΟΥΜΕ ΕΝΑ ΚΑΛΟ ΜΑΘΗΜΑ!

ΒΕΒΑΙΑ, ΜΠΡΟΥΤΟ!

ΕΪ!.. ΜΑ ΤΖΩΝ ΣΜΙΘ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΕΚΑΤΟ ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ!

ΑΧ! ΠΡΑΓΜΑΤΙ!

ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΟΝΟ ΕΝΑΣ ΤΡΟΠΟΣ ΝΑ ΤΟΝ ΓΝΩΡΙΣΟΥΜΕ!

ΔΗΛΑΔΗ;

ΘΑ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΜΕ ΕΔΩ ΣΤΟ ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟ. ΘΑ ΞΑΝΑΡΘΕΙ ΝΑ ΠΑΡΑΓΓΕΙΛΕΙ ΟΠΩΣΔΗΠΟΤΕ ΚΙ ΑΛΛΑ!

ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ

ΜΑΛΙΣΤΑ, ΜΙΣ ΟΛΙΒ. ΑΥΤΟΙ ΟΙ ΔΥΟ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΕΙΠΑ ΟΤΙ...

ΕΙΠ!' Τ' ΑΚΟΥΣΕΣ;

ΠΟΙΟΣ ΝΑ ΤΟ ΕΛΕΓΕ;!

ΧΕ! ΧΕ! ΕΤΣΙ ΤΩΡΑ Ο ΠΟΠΑΪ ΚΑΙ Ο ΜΠΡΟΥΤΟ ΘΑ ΨΑΧΝΟΥΝ ΝΑ ΒΡΟΥΝ ΤΟΝ ΤΖΩΝ ΣΜΙΘ!

ΕΤΣΙ ΕΝΩΜΕΝΟΙ ΑΠΟ ΤΗ ΖΗΛΕΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΤΡΙΤΟ ΑΝΤΙΖΗΛΟ ΔΕΝ ΘΑ ΕΧΟΥΝ ΚΑΙΡΟ ΝΑ ΤΣΑΚΩΝΟΝΤΑΙ ΜΕΤΑΞΥ ΤΟΥΣ!

ΟΥΤΕ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΦΑΝΤΑΣΤΟΥΝ ΟΤΙ ΤΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΑ ΤΑ ΠΑΡΑΓΓΕΛΝΩ ΕΓΩ Η ΙΔΙΑ! ΧΑ! ΧΑ!

ΟΛΙΒ! ΟΛΙΒΙΤΣΑ!.. ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ!.. ΟΛΙΒ ΜΟΥ!..

ΕΙΠ! ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ;

ΓΕΙΑ ΣΟΥ, ΧΡΥΣΗ ΜΟΥ! ΕΙΣΑΙ ΠΟΛΥ ΕΥΓΕΝΙΚΗ ΠΟΥ ΔΕΧΤΗΚΕΣ ΤΗΝ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΜΟΥ!

ΤΙ; ΠΟΙΟΣ ΕΙΣΑΙ;

ΤΙ ΠΟΙΟΣ ΕΙΜΑΙ; ΕΙΜΑΙ Ο ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΣ ΣΟΥ ΤΖΩΝ ΣΜΙΘ!

ΕΕΕ... ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΤΟΝ!

ΚΙ ΟΜΩΣ ΕΙΝΑΙ! ΜΟΥ ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕΣ ΜΟΛΙΣ ΠΗΡΕΣ ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΠΟΥΚΕΤΟ ΤΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΑ ΠΟΥ ΣΟΥ ΕΣΤΕΙΛΑ!

ΠΟΙΑ; ΕΓΩ;

ΜΟΥ ΥΠΟΣΧΕΘΗΚΕΣ ΝΑ ΒΓΕΙΣ ΜΑΖΙ ΜΟΥ! ΔΕΝ ΘΥΜΑΣΑΙ;

ΟΧΙ! ΣΤΑΜΑΤΑ!

ΒΟΗΘΕΙΑ!..ΠΟΠΑΫ..ΜΠΡΟΥΤΟ!..

ΤΙ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ, ΟΛΙΒ;

ΓΙΑΤΙ ΦΩΝΑΖΕΙΣ;

ΣΩΣΤΕ ΜΕ ΑΠ' ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΤΥΠΟ!

ΠΟΙΟΝ ΤΥΠΟ; ΜΑ... ΑΥΤΟΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΘΑΥΜΑΣΤΗΣ ΣΟΥ, Ο ΤΖΩΝ ΣΜΙΘ!..

ΕΕΕ;

ΓΕΙΑ ΣΑΣ ΠΑΙΔΙΑ!

ΑΥΤΟΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ Ο ΤΖΩΝ ΣΜΙΘ!

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ; ΜΑ ΕΜΕΙΣ ΤΟΝ ΞΕΡΟΥΜΕ ΚΑΛΑ ΚΙ ΕΙΜΑΣΤΕ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΜΕΝΟΙ ΠΟΥ ΔΙΑΛΕΞΕΣ ΑΥΤΟΝ!

ΜΑ, ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΤΖΩΝ ΣΜΙΘ! ΟΛ' ΑΥΤΑ ΗΤΑΝ ΜΙΑ ΔΙΚΗ ΜΟΥ ΕΠΙΝΟΗΣΗ!

ΟΧ!.. ΑΛΗΘΕΙΑ;

ΚΙ ΕΜΕΙΣ ΑΥΤΟ ΑΚΡΙΒΩΣ ΘΕΛΑΜΕ Ν'ΑΚΟΥΣΟΥΜΕ!

ΧΕ!ΧΕ!

ΑΚΚ!

8

Η ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗ ΣΕΛ.36.

Τώρα, μαζί με τους φίλους σου μπορείς να παίζεις το απίθανο **Babolsplash!** Κόλλησε αυτή τη σελίδ
πάνω σε χαρτόνι και τους babolοτύπους πάνω σε κουμπιά (ή οτιδήποτε άλλο). Ο κάθε παίκτης διαλέγ
τον babolοτύπο του. Χρειάζεστε ακόμα μόνο ένα ζάρι και... **ΩΡΑ ΓΙΑ BABOLSPLASH!**

ΚΑΝΟΝΕΣ: 2 έως 5 παίκτες - κάθε παίκτης 1 Babolοπιόνι • Ρίξτε όλοι το ζάρι. Όποιος φέρει το μεγαλύτερ
νούμερο παίζει πρώτος. • Αν φτάσεις σε τετράγωνο όπου ήδη βρίσκεται άλλος παίκτης, επιστρέφεις σ
προηγούμενό σου τετράγωνο και χάνεις τη σειρά σου. • Αν φτάσεις στο κάτω μέρος BABOLOΠΑΚΕΤΟΥ, πας στη
κορυφή του. Αν το πακέτο είναι ο δικός σου BABOLOΤΥΠΟΣ, συνεχίζεις και άλλα 3 τετράγωνα μπροστά. • Αν φτάσεις

LEO BURNETT

μικρό ΒΑΒΟΛΟΠΟΔΙ ΒΑΒΟΛΟΤΣΙΧΛΑΣ, κατεβαίνεις στο μεγάλο της. Αν είναι ο δικός σου ΒΑΒΟΛΟΤΥΠΟΣ, πας άλλα 3 τετράγωνα πίσω. • ΒΑΒΟΛΟΝΙΚΗΤΗΣ είναι αυτός που θα πέσει πρώτος στην ΒΑΒΟΛSPLASH πισίνα! Θυμήσου: Πρέπει να φέρεις το ακριβές νούμερο για να φτάσεις στην ΒΑΒΟΛSPLASH!

ΒΑΒΟΛΟΠΙΟΝΙΑ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΛ.33.

ΜΑ ΓΙΑΤΙ ΕΠΙΝΟΗΣΕΣ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΤΡΙΤΟ ΑΝΤΙΠΑΛΟ-ΑΝΤΙΖΗΛΟ;

ΓΙΑ ΝΑ ΗΡΕΜΗΣΩ ΤΟΥΣ ΔΥΟ ΑΛΛΟΥΣ!

ΕΙΧΑ ΒΑΡΕΘΕΙ ΝΑ ΣΑΣ ΒΛΕΠΩ ΝΑ ΤΣΑΚΩΝΕΣΤΕ ΣΥΝΕΧΕΙΑ!

Η ΕΠΙΝΟΗΣΗ ΣΟΥ, ΟΜΟΛΟΓΩ, ΠΕΤΥΧΕ ΤΟ ΣΚΟΠΟ ΤΗΣ!

ΧΜ...ΣΥΓΓΝΩΜΗ, ΑΛΛΑ ΕΓΩ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΗΓΑΙΝΩ!

ΕΪ! ΜΑ... ΤΟΤΕ ΑΥΤΟΣ ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ;

ΕΝΑ ΦΙΛΟΣ ΜΑΣ, ΠΟΥ ΔΕΧΤΗΚΕ ΝΑ ΠΑΙΞΕΙ ΤΟ ΡΟΛΟ ΤΟΥ ΤΖΩΝ ΣΜΙΘ!

ΩΣΤΕ ΕΤΣΙ ΛΟΙΠΟΝ,Ε; ΜΟΥ ΚΑΝΑΤΕ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΑΠΑΙΣΙΑ ΦΑΡΣΑ;

ΗΤΑΝ ΙΔΕΑ ΤΟΥ ΜΠΡΟΥΤΟ!..

ΜΗ ΛΕΣ ΨΕΜΑΤΑ! ΔΕΝ ΗΤΑΝ ΔΙΚΗ ΜΟΥ ΙΔΕΑ, ΗΤΑΝ ΔΙΚΗ ΣΟΥ!

ΠΩΣ ΤΟΛΜΑΣ, ΠΑΛΙΟΨΕΥΤΗ!

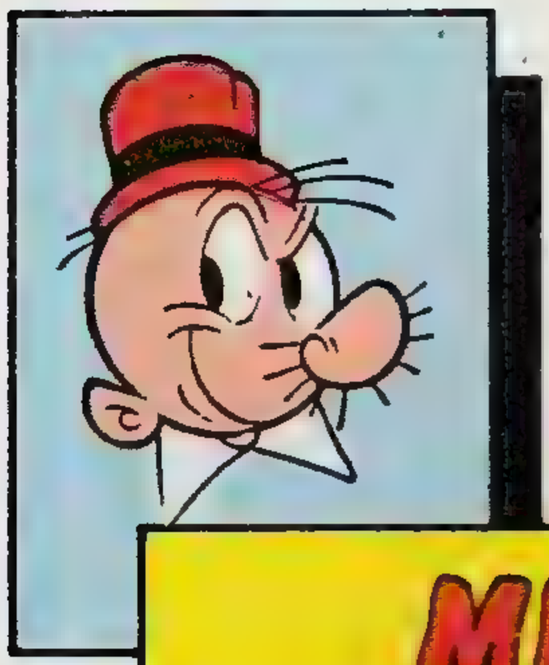
ΜΑΖΕΨΕ ΤΗΝ ΓΛΩΣΣΑ ΣΟΥ ΠΑΛΙΟΒΑΤΡΑΧΕ!

ΑΑΓΚ!

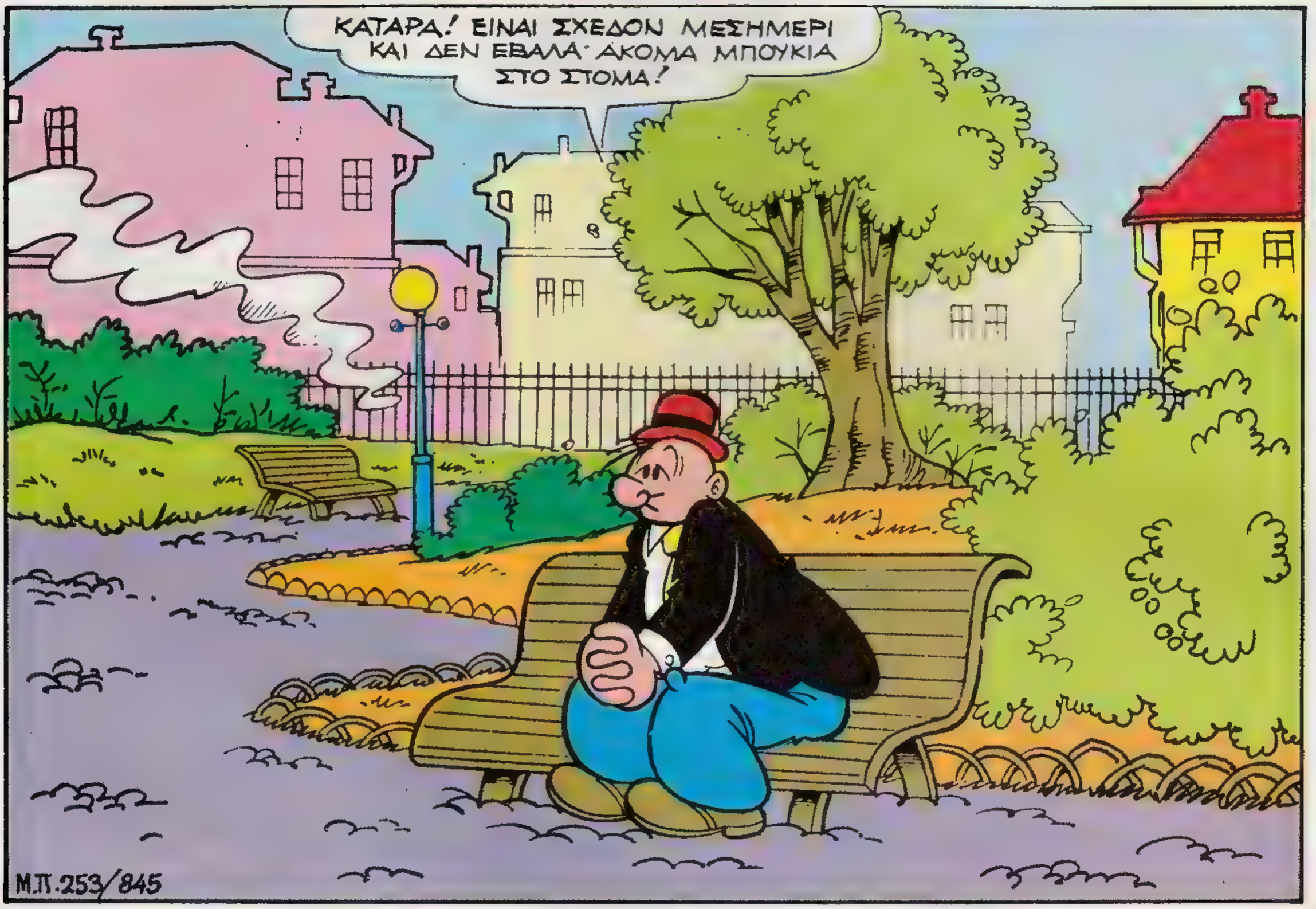
ΚΑΝΕ ΠΙΣΩ, ΓΟΡΙΛΛΑ!

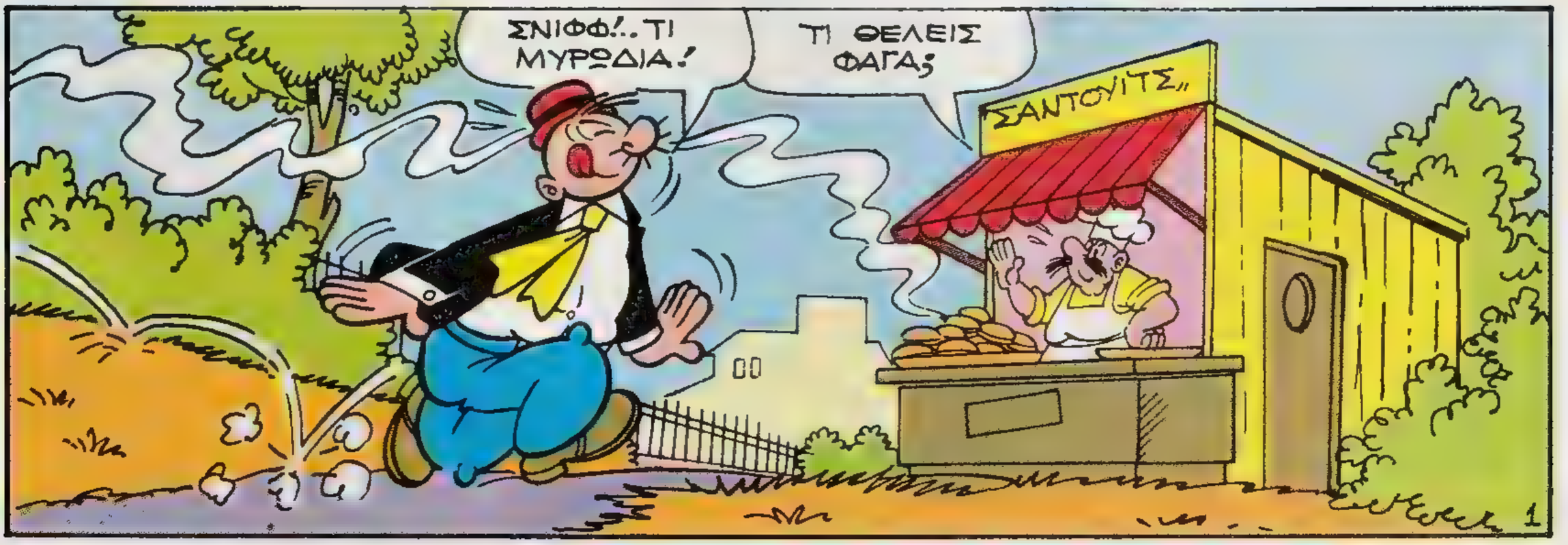
ΘΑ ΣΟΥ ΣΠΑΣΩ ΤΑ ΚΟΚΚΑΛΑ, ΒΑΤΡΑΧΕ!

Α, ΟΧΙ! ΑΝΤΕ ΠΑΛΙ ΑΠ' ΤΗΝ ΑΡΧΗ!



ΜΙΑ ΧΡΥΣΗ ΕΥΚΑΙΡΙΑ





ΜΑΚΡΥΑ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΝΤΟΥΪΤΣ ΜΟΥ!

ΣΛΟΥΠ! ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΝΟΣΤΙΜΑ!

ΣΜΠΡΑΜ

ΑΧ! ΟΛΑ ΤΑ ΣΑΝΤΟΥΪΤΣ ΕΠΕΣΑΝ ΚΑΤΩ!

ΣΤΑΜΑΤΕΙΣΤΕ, ΠΑΛΙΟΠΑΙΔΑ!

ΔΡΟΜΟ!

ΣΛΟΥΠ! ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΠΩΦΕΛΗΘΩ ΑΠ' ΑΥΤΟ.

ΜΙΑ ΤΕΤΟΙΑ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΔΕΝ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ.

ΧΜΜ...

ΔΡΟΜΟ, ΠΟΛΝΤΟ!

ΣΑΝΤΟΥΪΤΣ

ΠΙΣΩ ΑΠ' ΑΥΤΟΥΣ ΤΟΥΣ ΘΑΜΝΟΥΣ ΘΑ ΕΙΜΑΙ ΣΙΓΟΥΡΟΣ!

ΤΩΡΑ ΒΑΛΤΕ ΤΑ ΣΑΝΤΟΥΪΤΣ ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥΣ!

ΚΛΟΥΜΠ!

ΑΧΧ!.. ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΗΚΑΝ!

ΚΑΙ Η ΜΠΑΛΑ ΜΑΣ!

ΘΑ ΚΑΘΗΣΩ ΣΤΗ ΜΠΑΛΑ ΓΙΑ ΝΑ ΕΙΜΑΙ ΠΙΟ ΑΝΕΤΑ!

ΜΠΑΜ

ΕΝΑ ΣΚΑΣΙΜΟ!

ΗΡΘΕ ΑΠΟ'ΚΕΙ ΠΙΣΩ, ΑΠ'ΤΟΝ ΘΑΜΝΟ!

Α, ΕΔΩ ΕΙΣΑΙ ΦΑΓΑ; ΤΙ ΤΑ ΕΚΑΝΕΣ ΤΑ ΣΑΝΤΟΥΪΤΣ;

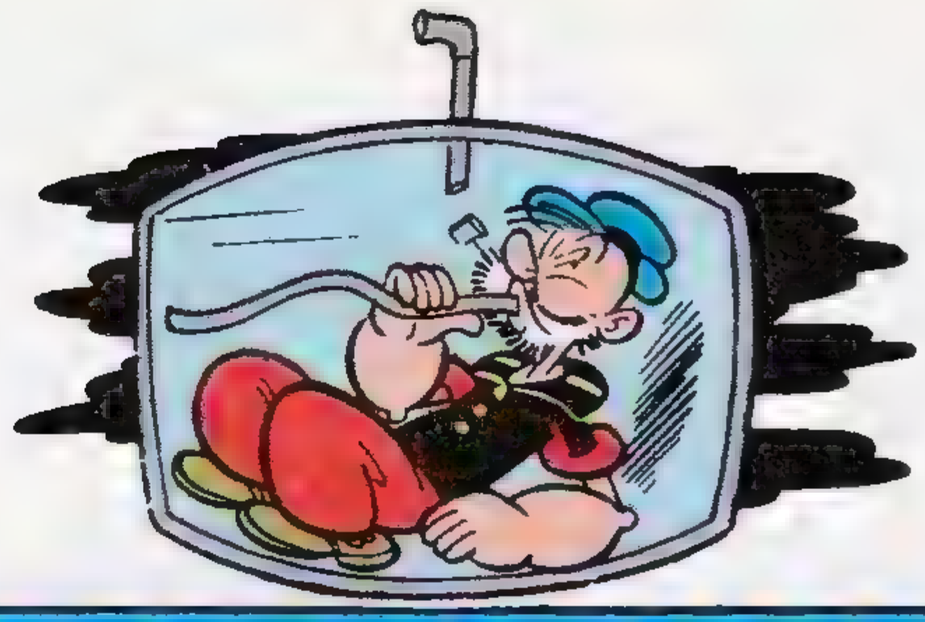
ΔΡΟΜΟ!!

ΣΤΑΜΑΤΑ! ΑΝ ΣΕ ΠΙΑΣΩ ΘΑ ΣΕ ΚΑΝΩ ΜΑΥΡΟ ΣΤΟ ΞΥΛΟ!

ΔΕΝ ΘΑ ΓΛΥΤΩΣΕΙΣ! ΘΑ ΠΛΗΡΩΣΕΙΣ ΤΗ ΜΠΑΛΑ ΠΟΥ ΜΑΣ ΕΣΚΑΣΕΣ!

ΤΕΛΟΣ 3

ΕΝΑΣ ΤΡΟΠΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΠΙΝΕΙΣ



ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ ΔΟΥΛΕΙΑ ΠΟΥ ΠΑΝΤΑ ΟΝΕΙΡΕΥΟΜΟΥΝΑ!
ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΚΡΑΣΙΩΝ ΖΗΤΕΙ ΕΡΓΑΤΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ-ΣΤΑΣΙΟ ΤΗΣ
Μ.Π.253/770 Γ.'

ΕΛΑ ΝΑ ΣΟΥ ΔΕΙΞΩ ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ!

ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ!

ΘΑ'ΘΕΛΕΣ ΝΑ ΤΡΥΓΑΣ;

ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ ΠΛΑΤΕΣ ΓΕΡΕΣ!

ΚΙ' ΕΓΩ ΕΙΜΑΙ ΓΕΡΟΣ...

ΤΟΤΕ, ΑΣ ΔΟΚΙΜΑΣΟΥΜΕ ΚΑΤΙ ΑΛΛΟ!

ΘΑ'ΘΕΠΕΣ ΝΑ ΕΛΕΓΧΕΙΣ ΤΑ ΒΑΡΕΛΙΑ;

ΤΙ ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΝΩ;

ΘΑ ΕΛΕΓΧΕΙΣ ΑΝ Ο ΜΟΥΣΤΟΣ ΦΤΑΝΕΙ ΣΤΑ ΒΑΡΕΛΙΑ!

ΚΑΤΑΛΑΒΑ! ΟΥΤ' ΕΔΩ ΕΧΕΙ ΚΡΑΣΙ!

ΞΕΡΕΤΕ... ΕΓΩ ΗΘΕΛΑ ΝΑ ΔΟΥΛΕΨΩ ΚΑΠΟΥ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΚΡΑΣΙ!

ΒΡΗΚΑ ΤΙ ΘΑ ΚΑΝΕΙΣ!

ΘΕΕ ΜΟΥ ΤΙ ΘΕΑΜΑ ΚΙ' ΑΥΤΟ!

ΕΔΩ ΕΙΝ' Η ΑΠΟΘΗΚΗ!

ΠΟΣΑ ΛΙΤΡΑ ΚΡΑΣΙ ΕΧΕΙΣ;

ΚΑΘΕ ΔΕΞΑΜΕΝΗ ΕΧΕΙ 200 ΕΚΑΤΟΛΙΤΡΑ!

1

ΚΑΙ ΤΙ ΔΟΥΛΕΙΑ ΘΑ ΚΑΝΩ ΕΔΩ;

ΘΑ ΕΠΕΓΧΕΙΣ ΑΝ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑ ΓΕΜΑΤΗ Η ΔΕΞΑΜΕΝΗ!

ΚΙ'ΑΝ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΙ ΘΑ ΚΑΝΩ;

ΠΟΛΥ ΑΠΛΟ...

Θ'ΑΝΟΙΓΕΙΣ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΠΟΡΤΟΥΛΑ ΚΑΙ ΘΑ ΓΕΜΙΖΕΙ!

ΚΑΤΑΛΑΒΑ!

ΑΡΧΙΣΕ ΑΜΕΣΩΣ! ΘΑ ΣΟΥ ΔΙΝΩ ΤΟ ΔΟΛΛΑΡΙΑ ΤΗ ΜΕΡΑ!

ΕΝΤΑΞΕΙ!

ΔΕ ΜΠΟΡΟΥΣΑ ΟΥΤΕ ΝΑ ΟΝΕΙΡΕΥΤΩ ΤΕΤΟΙΑ ΤΥΧΗ!

ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΠΙΩ ΑΠ'ΑΥΤΗ ΤΗ ΔΕΞΑΜΕΝΗ, ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΠΑΡΕΙ ΕΙΔΗΣΗ ΚΑΝΕΙΣ!

ΘΑ ΓΕΜΙΖΩ ΑΥΤΟ ΕΔΩ...

ΧΕ! ΧΕ! ΚΙ'ΟΤΑΝ ΚΑ-ΤΕΒΕΙ ΤΟ ΕΠΙΠΕΔΟ, Θ' ΑΝΟΙΞΕΙ ΤΟ ΠΟΡΤΑΚΙ!

ΑΧ! ΑΥΤΟΣ ΕΠΕΣΕ ΜΕΣΑ ΣΤΗ ΔΕΞΑΜΕΝΗ!

ΑΣ ΑΡΧΙΣΩ ΝΑ ΠΙΝΩ!

ΟΥΧ! ΤΙ ΕΓΙΝΕ;

Σ'ΕΠΙΑΣΑ ΕΓΚΑΙΡΑ!

ΤΙ ΕΠΑΘΕΣ ΦΙΛΕ; ΑΔΙΑΘΕΤΗΣΕΣ;

ΝΑΙ!

ΑΝ ΕΠΕΦΤΕΣ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΚΡΑΣΙ ΘΑ ΠΝΙΓΟ-ΣΟΥΝΑ!

ΝΑΙ! ΠΡΟΣΕΧΩ!

4

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΕΥΚΟΛΟ ΝΑ ΠΙΩ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΜΕ ΔΕΙ!

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑΩ ΜΑΚΡΙΑ ΑΠ'ΤΗ ΔΕΞΑΜΕΝΗ! ΑΥΤΟΙ ΟΙ ΣΟΛΗΝΕΣ, ΜΟΥΔΩΣΑΝ ΜΙΑ ΙΔΕΑ!

ΘΑ ΦΤΙΑΞΩ ΕΝΑΝ ΑΓΩΓΟ ΜΕΧΡΙ ΕΝΑ ΜΕΡΟΣ ΠΟΥ ΝΑ ΜΗ ΦΑΙΝΟΜΑΙ!

ΧΑ! ΧΑ! ΤΙ ΕΧΩ ΝΑ ΠΙΩ!

ΚΑΝΕΙΣ ΔΕ ΘΑ ΔΕΙ ΤΗΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑ-ΣΗ ΜΟΥ!

ΕΤΟΙΜΗ ΚΙ'Η ΑΝΤΛΙΑ!

ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΑΣ ΑΝΟΙ-ΞΩ ΝΑ ΕΡΘΕΙ ΤΟ ΚΡΑΣΙ!

ΚΑΤΑΡΑ! ΜΕ ΡΟΥ-ΦΗΞΕ!

ΚΛΑΠ!

ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΘΑ ΤΗΝ ΕΒΑ-ΛΑ ΑΝΑΠΟΔΑ!

ΠΑΩ ΝΑ ΤΕΛΕΙΟΣΩ ΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ ΠΟΥ ΕΙΧΑ ΑΦΗΣΕΙ!

ΑΧ! ΛΕΙΠΟΥΝ ΟΙ ΣΩΛΗΝΕΣ ΚΙ' Η ΑΝΤΛΙΑ!

ΕΠ! ΚΑΠΟΙΟΣ ΚΙΝΔΥΝΕΥΕΙ!

ΒΟΗΘΕΙΑ!

ΓΡΗΓΟΡΑ ΣΤΑ-ΜΑΤΑ ΤΗΝ ΑΝΤΛΙΑ!

ΑΧ!

ΠΛΑΦ!

ΕΣΥ ΕΦΤΙΑΞΕΣ ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΡΑΓ-ΜΑ;

ΝΑΙ! ΓΙΑΤΙ;

ΠΟΙΟΣ ΣΟΥ ΕΔΩΣΕ ΕΝ-ΤΟΛΗ!;

ΜΟΥ Α-ΡΕΣΕΙ ΝΑ ΚΑΝΩ ΤΟΝ ΔΑ-ΡΑΥΛΙΚΟ!

6

ΠΑΕΙ ΚΙ'ΑΥΤΗ Η ΕΥΚΑΙΡΙΑ! ΘΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΟΜΩΣ ΤΡΟΠΟΣ ΝΑ ΠΙΩ ΚΡΑΣΙ!

ΓΙΑ ΝΑ ΔΟΥΜΕ! ΝΑΙ! Σ'ΕΝΑ ΜΕΡΟΣ ΠΟΥ ΔΕ ΘΑ ΜΕ ΒΛΕΠΟΥΝ!

ΜΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΑΥΤΟ ΤΟ ΒΑΡΕΛΙ! ΘΑ ΤΟ ΜΕΤΑΤΡΕΨΩ ΣΕ ΜΙΚΡΟ ΥΠΟΒΡΥΧΙΟ!

ΕΤΟΙΜΟΣ ΚΙ'Ο ΣΩΛΗΝΑΣ ΑΝΑΠΝΟΗΣ!

ΤΙ ΕΦΕΥΡΕΣΗ! ΜΑ... ΘΑ ΠΙΩ ΜΕ ΤΗΝ ΨΥΧΗ ΜΟΥ!

ΤΩΡΑ ΚΛΕΙΝΩ ΤΟ ΠΟΡΤΑΚΙ ΚΑΙ ΚΑΤΑΔΥΟΜΑΙ!

ΠΑΦ!

ΖΗΤΩ! ΕΙΜΑΙ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ ΤΟΥ ΚΡΑΣΙΟΥ!

ΘΑ ΚΑΘΙΣΩ ΣΤΟ ΒΥΘΟ!

ΧΕ! ΧΕ! ΕΧΕΙ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΜΕΓΑΛΟ ΓΛΕΝΤΙ!

ΑΣ ΑΡΧΙΣΩ ΛΟΙΠΟΝ!

ΓΚΛΟΥ! ΓΚΛΟΥ!
ΤΙ ΑΠΟΛΑΥΣΗ!

ΠΑΩ ΝΑ ΡΙΞΩ ΜΙΑ ΜΑΤΙΑ ΣΤΟΝ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ!

ΕΠ! ΜΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΣΤΟ ΠΟΣΤΟ ΤΟΥ!

ΕΠ! ΤΙ ΓΥΡΕΥΕΙ ΑΥΤΟΣ Ο ΣΩΛΗΝΑΣ ΣΤΗ ΔΕΞΑΜΕΝΗ;

ΕΙΝΑΙ ΔΕΜΕΝΟΣ ΜΕ ΚΑΤΙ ΠΟΛΥ ΒΑΡΥ!

ΘΑ ΤΟΝ ΒΓΑΛΩ ΜΕ ΤΟ ΓΕΡΑΝΟ!

ΑΧ! ΕΙΝΑΙ ΚΟΛΛΗΜΕΝΟΣ ΠΑΝΩ Σ' ΕΝΑ ΒΑΡΕΛΙ!

ΕΙΝ' ΕΝΑ ΕΙΔΟΣ ΥΠΟΒΡΥΧΙΟΥ!

ΟΥΧ! ΘΑ ΜΕ ΠΙΑΣΕΙ ΛΟΞΥΓΚΑΣ!

ΧΛΚ

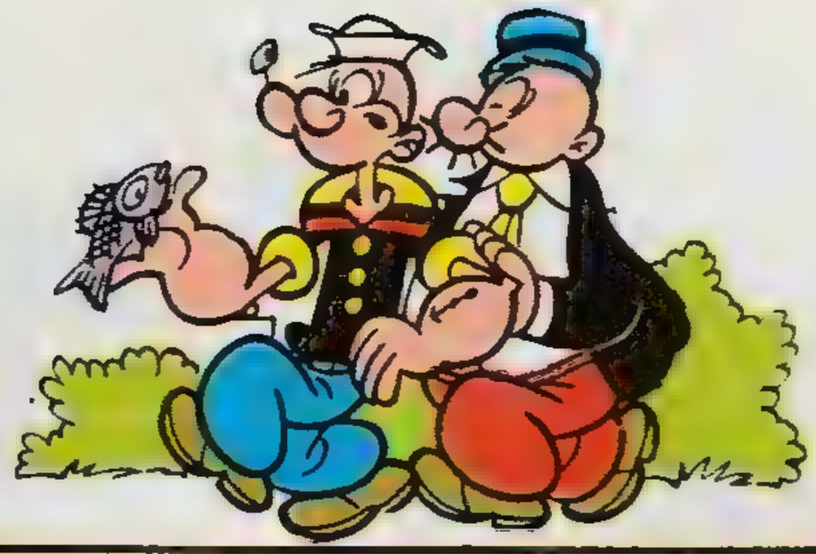
ΟΥΧ!

ΤΩΡΑ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΩ ΓΙΑΤΙ ΗΘΕΛΕΣ ΤΟΣΟ ΝΑ ΔΟΥΛΕΨΕΙΣ ΚΟΝΤΑ ΣΤΟ ΚΡΑΣΗ!!

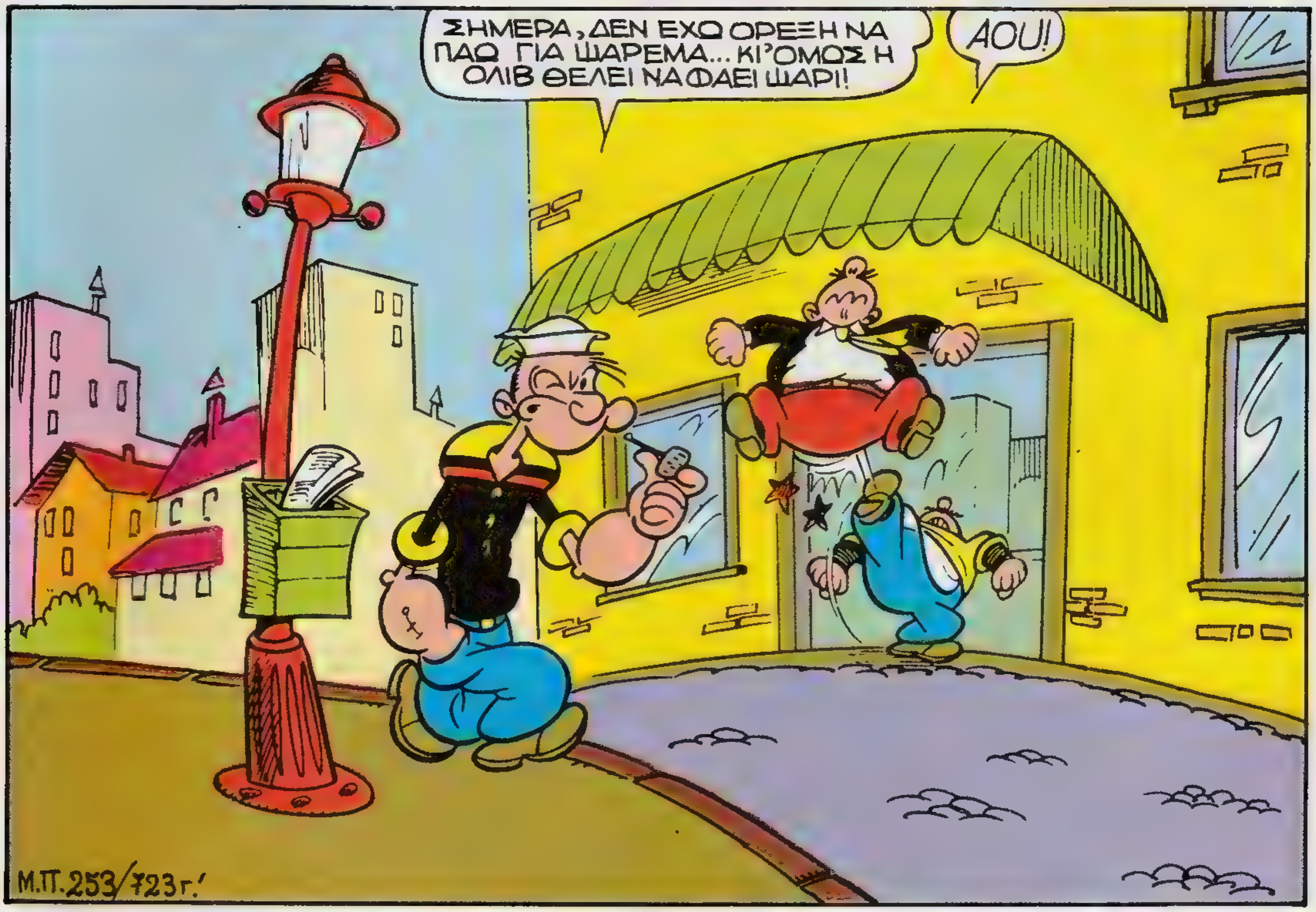
Ε! ΓΕΙΑ! ΕΓΩ...

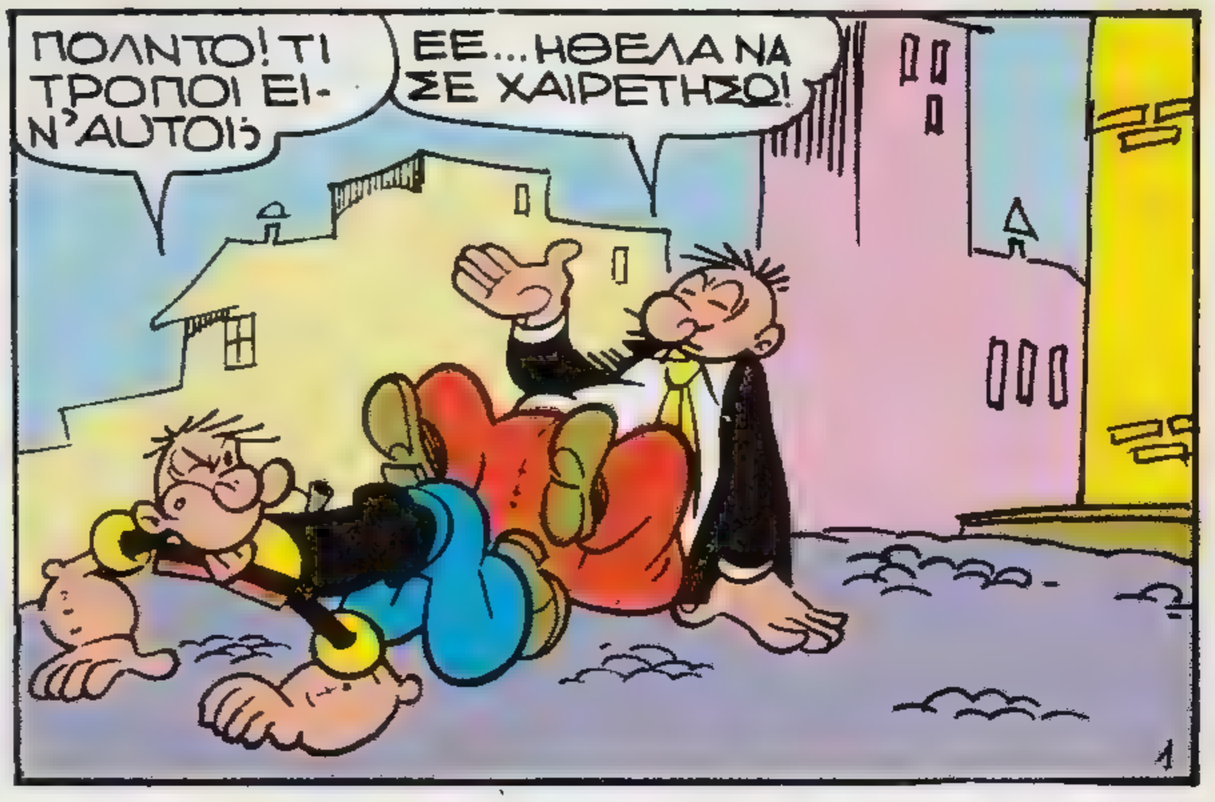
ΘΑ ΤΟ ΠΛΗΡΩΣΕΙΣ ΠΑΛΙΟΜΕΘΥΣΤΑΚΑ!

ΑΧ! ΑΠ' ΤΟ ΠΟΛΥ ΠΟΥ ΗΠΙΑ ΒΑΡΥΝΑ!



ΤΟ ΨΑΡΙ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ





ΜΑ ΗΣΟΥΝ ΛΙΓΟ ΑΠΟΤΟΜΟΣ!
ΝΑΙ... ΧΑΡΗΚΑ ΠΟΛΥ...
ΜΜ... ΣΕ ΧΑΙΡΕΤΩ! ΠΑΩ ΓΙΑ ΨΑΡΕΜΑ!
ΔΥΣΚΟΛΗ ΔΟΥΛΕΙΑ! ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΑΓΟΡΑΖΕΙΣ ΤΑ ΨΑΡΙΑ;
ΜΑ ΚΑΝΩ ΤΟΝ ΨΑΡΑ! ΓΙΑΤΙ Ν'ΑΓΟΡΑΣΩ ΤΑ ΨΑΡΙΑ; ΕΙΝΑΙ ΝΤΡΟΠΗ...
ΔΙΚΙΟ ΕΧΕΙΣ!
... ΑΛΛΑ ΕΣΥ ΕΧΕΙΣ ΑΛΛΑ ΧΑΡΙΣΜΑΤΑ, ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟΥ ΨΑΡΑ!
ΔΕΝ ΞΕΡΩ ΤΙ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΚΑΝΩ!
ΘΑ ΣΕ ΒΟΗΘΗΣΩ ΕΓΩ!
ΔΕΣ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΑΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΔΟΥΛΕΙΑ ΓΙΑ ΣΕΝΑ!
ΒΛΕΠΩ ΟΤΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΣΑΙ ΘΕΡΜΑ, ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΛΛΙΤΕΡΕΥΣΗ ΤΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΜΟΥ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΩΝ!
ΜΙΑ ΠΟΥ ΣΟΥ ΒΡΗΚΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΟΥ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙΣ ΠΡΩΙΝΟ!
ΟΠΩΣ ΘΕΣ!

ΠΑΛΙ ΕΔΩ ΕΙΝΑΙ Ο ΧΟΝΤΡΟΣ;

ΜΗΝ ΑΝΗΣΥΧΕΙΣ! ΕΙΝΑΙ ΜΑΖΙ ΜΟΥ Ο ΠΟΛΝΤΟ!

ΔΩΣ'ΜΟΥ ΕΝΑ ΣΑΝΤΟΥΪΤΣ!

Σ'ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ Η ΣΕΛΙΔΑ ΤΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΑΓΓΕΛΙΩΝ!

ΓΥΡΝΑ ΑΛΛΟΥ!

ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΤΙΠΟΤΑ! ΕΙΝΑΙ ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΑΥΤΗ Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ...

ΜΠΟΡΕΙ ΙΣΩΣ ΝΑ ΠΕΤΥΧΕΙΣ ΚΑΤΙ ΣΧΕΤΙΚΟ ΜΕ ΤΟΝ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟ!

ΙΣΩΣ ΝΙΚΗΣΕΙΣ ΣΤΟΝ ΑΓΩΝΑ ΤΟΥ ΣΑΡΕΜΑΤΟΣ!

ΑΛΗΘΕΙΑ;

...ΒΕΒΑΙΑ! ΚΑΙ ΑΝ ΚΕΡΔΙΣΕΙΣ, ΘΑ ΜΟΥ ΤΟ ΔΩΣΕΙΣ ΕΜΕΝΑ ΝΑ ΣΤΟΛΙΣΩ ΤΗ ΒΙΤΡΙΝΑ ΜΟΥ!

ΔΕΝ ΕΧΩ ΟΡΕΞΗ!

ΘΑ ΤΟΝ ΠΕΙΣΩ ΕΓΩ ΚΑΖΑΓΚΡΟΣΑ! ΤΟ ΚΥΠΕΛΟ ΘΑ'ΝΑΙ ΔΙΚΟ ΣΟΥ!

ΚΑΛΑ!

ΛΟΙΠΟΝ, ΣΟΥ ΔΙΝΩ ΑΥΤΟ ΤΟ ΣΑΝΤΟΥΪΤΣ, ΕΥΧΑΡΙΣΤΩΣ!

ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ!

ΑΚΟΥ: ΠΑΙΡΝΟΝΤΑΣ ΜΕΡΟΣ ΣΤΟΝ ΑΓΩΝΑ, ΘΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΕΙΣ ΩΑΡΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΛΙΒ, ΚΑΙ ΘΑ'ΧΕΙΣ ΚΕΡΔΙΣΕΙ ΕΝΑ ΚΥΠΕΛΛΟ!

3

ΜΕ ΕΠΕΙΣΕΣ... ΑΛΛΑ ΜΗ ΛΕΣ ΤΙΠΟΤΑ ΣΤΗΝ ΟΛΙΒ, ΚΑΙ ΘΑ-ΤΗΣ ΚΑΝΩ ΕΚΠΛΗΞΗ!

ΩΡΑΙΑ!

ΛΙΓΟ ΑΡΓΟΤΕΡΑ...

ΛΟΙΠΟΝ ΠΟΥ ΠΑ-ΜΕ ΓΙΑ ΤΟΝ Α-ΓΩΝΑ;

ΣΤΗ ΛΙΜΝΟΥΛΑ ΜΑΜΠΛΙΤΣΟΝΕ!

ΠΡΟΣΟΧΗ! ΣΕ ΠΕΝΤΕ ΛΕΦΤΑ ΤΕΛΕΙΩ-ΝΟΥΝ ΟΙ ΕΓΓΡΑΦΕΣ...

ΕΙΜΑΙ ΚΙ' ΕΓΩ!

ΕΝΑΣ ΝΑΥΤΗΣ! ΠΟΛΥ ΩΡΑΙΑ!

ΩΧ! ΤΙ ΒΛΕΠΟΥΝ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΜΟΥ;

ΤΙ ΦΤΕΙΑΧΝΕΙΣ ΚΑΛΕ ΜΟΥ ΑΝ-ΘΡΩΠΕ;

ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ ΠΑ ΤΟΥΣ ΑΓΩ-ΝΙΖΟΜΕΝΟΥΣ!

ΠΡΟΒΛΕΠΩ ΜΕΡΑ, ΓΕΜΑΤΗ ΣΥΓΚΙΝΗΣΕΙΣ!

ΕΓΩ ΔΕ ΣΤΟ ΒΕΒΑΙΩΝΩ! ΕΔΩ ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΟΛΟΙ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΜΕΝΟΙ!

SPOT SPOT

ΚΙ' ΕΓΩ ΚΑΤΑ ΒΑΘΟΣ ΕΙΜΑΙ ΨΑΡΑΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΑΣ!

ΕΓΩ ΠΑΩ ΜΙΑ ΒΟΛΤΑ!

ΕΧΩ ΕΝΑ ΣΧΕΔΙΟ, ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΣΩ!

...ΛΙΓΑ ΣΤΑΧΥΑ ΓΙΑ ΜΟΥΣΙ, ΡΕΤΣΙΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΠΕΥΚΑ ΓΙΑ ΝΑ ΤΑ ΚΟΛΛΗΣΩ! ΕΠΙΝΑ ΑΛΛΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ!

ΓΕΙΑ ΣΑΣ ΠΑΙΔΙΑ! ΤΣΙΜΠΑΝΕ;

ΜΠΑ!

22

ΑΝ ΔΕ ΘΕΛΕΤΕ ΝΑ ΧΑΣΕΤΕ ΧΡΟΝΟ, ΠΑΩ ΕΓΩ ΝΑ ΣΑΣ ΦΕΡΩ ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ!

ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ!

ΜΟΥ'ΔΩΣΕ ΚΙ' ΕΝΑ ΔΟΛΑΡΙΟ ΓΙΑ ΝΑ ΠΛΗΡΩΣΩ... ΧΟ! ΧΟ!

5

ΠΑΩ ΝΑ ΠΑΡΩ ΣΑΝΤΟΥΪΤΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΤΟΜΠΙΑΛΙ! ΘΕΛΕΤΕ ΚΙ' ΕΣΕΙΣ;

ΒΕΒΑΙΑ! ΝΑ ΣΟΥ ΔΩΣΟΥΜΕ ΤΑ ΛΕΦΤΑ!

ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΤΟ ΨΑΡΕΜΑ ΜΕ ΤΑ ΔΙΧΤΥΑ. ΕΤΣΙ ΠΙΑΝΕΙΣ ΕΝΑ ΨΑΡΙ ΚΑΘΕ ΦΟΡΑ!

ΑΡΑΓΕ ΘΑ ΠΙΑΣΩ ΑΛΛΑ; ΕΓΩ ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΨΑΡΑΣ ΤΟΥ ΓΛΥΚΟΥ ΝΕΡΟΥ!

ΠΑΩ Ν' ΑΓΟΡΑΣΩ ΤΩΡΑ ΤΑ ΣΑΝΤΟΥΪΤΣ!

ΟΙ ΨΑΡΑΔΕΣ ΜΟΥ ΑΝΕΘΕΣΑΝ ΝΑ ΤΟΥΣ ΠΑΩ ΤΑ ΣΑΝΤΟΥΪΤΣ!

ΟΡΙΣΤΕ! ΕΙΝΑΙ 70!

ΧΟ! ΟΙ ΨΑΡΑΔΕΣ ΘΑ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ ΠΟΛΥ... ΑΙΩΝΙΑ...

ΠΟΥ ΘΑ ΞΑΝΑΒΡΩ... ΠΙΟ ΝΟΣΤΙΜΗ ΕΥΚΑΙΡΙΑ;

ΟΥΦ! ΠΟΤΕ ΘΑ'ΡΘΟΥΝ ΤΑ ΣΑΝΤΟΥΪΤΣ; ΠΕΙΝΑΩ!

Ο ΤΥΠΟΣ ΜΕΤΑ ΣΑΝΤΟΥΪΤΣ ΔΕ ΦΑΝΗΚΕ ΑΚΟΜΑ!

ΕΧΕΙ ΠΑΕΙ ΕΔΩ ΚΑΙ ΩΡΑ!

ΧΩΡΙΣ ΜΟΥΣΙ, ΚΑΙ ΜΕ ΤΕΤΟΙΑ ΚΟΙΛΙΑ, ΔΕ ΜΟΙΑΖΩ ΜΕ ΤΟΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟ!

ΕΙΔΕΣ ΤΟΝ ΤΥΠΟ ΜΕ ΤΑ ΣΑΝΤΟΥΪΤΣ;

ΟΧΙ!

ΟΧΙ! ΤΟΝ ΨΑΧΝΩ ΚΙ'ΕΓΩ!

ΟΙ ΨΑΡΑΔΕΣ ΖΗΤΑΝΕ ΣΑΝΤΟΥΪΤΣ!

ΤΙ; ΜΑ ΤΟΥΣ ΕΣΤΕΙΛΑ!

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟΥΣ ΤΟ ΠΕΙΤΕ, ΓΙΑ ΝΑ ΜΗΝ ΤΑ ΒΑΛΟΥΝ ΜΑΖΙ ΣΑΣ!

...ΜΟΥ'ΣΤΕΙΛΑΝ ΕΝΑΝ ΤΥΠΟ ΝΑ ΤΑ ΠΑΡΕΙ!

ΨΑΡΑΔΕΣ! ΑΚΟΥΣΤΕ ΜΕ! ΣΑΣ ΜΙΛΩ ΑΠ'ΤΗΝ ΚΑΝΤΙΝΑ...

...ΕΝΑΣ ΤΥΠΟΣ ΜΕ ΜΑΚΡΙΑ ΜΑΛΛΙΑ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙ, ΕΧΕΙ ΤΑ ΣΑΝΤΟΥΪΤΣ ΣΑΣ. ΤΟΝ ΕΙΔΕ ΚΑΝΕΙΣ;

ΕΓΩ ΔΕΝ ΤΟΝ ΕΙΔΑ! ΕΥΤΥΧΩΣ ΤΡΩΩ ΣΠΑΝΑΚΙ!

ΑΥΤΟΣ ΜΑΣ ΕΦΑΓΕ ΤΑ ΛΕΦΤΑ ΜΑΣ!

ΑΝ ΠΕΣΕΙ ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ ΜΟΥ...

ΠΑΜΕ ΝΑ ΤΟΝ ΒΡΟΥΜΕ!

ΕΓΩ ΤΟΝ ΕΙΔΑ ΝΑ ΠΗΓΑΙΝΕΙ ΑΠΟ 'ΚΕΙ!

Α! ΤΟΤΕ ΠΑΜΕ ΝΑ ΤΟΥ ΔΩΣΟΥΜΕ ΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑ!

ΕΦΥΓΑΝ ΟΛΟΙ! ΕΧΩ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΚΙΝΗΣΕΩΝ!

ΘΑ ΜΑΖΕΨΩ ΟΤΙ ΨΑΡΙΑ ΕΠΙΑΣΑΝ!

ΠΡΟΣ ΤΟ ΠΑΡΟΝ ΤΑ ΚΡΥΒΩ...

Ο ΑΓΩΝΑΣ ΤΕΛΕΙΩΣΕ ΠΟΠΑΪ!

ΝΑ ΠΑΡΕΙ! ΔΕΝ ΠΗΓΑ ΚΑΛΑ!

ΜΗΝ ΑΠΟΓΟΗΤΕΥΕΣΑΙ! ΙΣΩΣ ΝΑ ΚΕΡΔΙΣΕΣ ΤΟΝ ΑΓΩΝΑ!

ΑΔΥΝΑΤΟΝ! ΕΠΙΑΣΑ ΜΟΝΟ ΕΝΑ ΨΑΡΙ!

Ο ΧΡΟΝΟΣ ΤΕΛΕΙΩΣΕ!

ΤΙ ΝΤΡΟΠΗ!

ΠΗΓΑΙΝΕ! ΜΗ ΦΟΒΑΣΑΙ!

ΕΓΩ ΕΙΧΑ 1 ΨΑΡΙ!

ΚΑΙ ΤΟ ΔΙΚΟ ΜΟΥ ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΗΚΕ!

Ο ΝΑΥΤΗΣ ΕΠΙΑΣΕ 1 ΨΑΡΙ! ΕΛΑΤΕ ΚΙ'ΟΙ ΑΛΛΟΙ!

ΕΓΩ ΔΕΝ ΕΧΩ!

ΜΜ... ΕΝΑ ΕΙΧΑ...

ΑΦΟΥ ΚΑΝΕΙΣ ΑΛΜΟΣ ΔΕΝ ΕΠΙΑΣΕ ΨΑΡΙΑ, Ο ΝΑΥΤΗΣ ΚΕΡΔΙΖΕΙ ΤΟ ΚΥΠΕΛΟ!

ΧΟ!

ΑΠΙΣΤΕΥΤΟ! ΤΑ ΚΑΤΑΦΕΡΑ Μ'ΕΝΑ ΜΟΝΟ ΨΑΡΙ!

ΑΞΙΖΕΙΣ ΘΕΡ-ΜΟ ΧΕΙΡΟΚΡΟ-ΤΗΜΑ!

ΘΑ ΔΩΣΩ ΠΙΟ ΜΙΚΡΑ ΚΥ-ΠΕΛΑ Σ'ΟΣΟΥΣ ΕΠΙΑΣΑΝ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΨΑΡΙΑ!

ΕΓΩ ΔΥΟ!

ΕΙΣΑΙ ΕΥΧΑΡΙΣΤΗ-ΜΕΝΟΣ ΠΟΠΑΪ;

ΝΑΙ... ΑΛ-ΛΑ...

...ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΝΑ ΠΑΣ ΣΤΗΝ ΟΛΙΒ ΕΞΥ ΤΟ ΚΥ-ΠΕΛΟ, ΓΙΑ ΝΑ ΜΟΥ ΣΥΓΧΩΡΕΣΕΙ ΤΟ ΟΤΙ ΔΕΝ ΠΗΓΑ ΓΙΑ ΨΑΡΕΜΑ!

ΔΕ ΓΙΝΕΤΑΙ! ΤΟ ΕΧΩ Υ-ΠΟΣΧΕΘΕΙ ΣΤΟΝ ΚΑΖΑ-ΓΚΡΟΣΑ!

ΑΥΤΑ ΤΑ ΨΑ-ΡΙΑ ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΛΙΒ!

ΑΛΛΟ ΚΑΙ ΤΟΥ-ΤΟ! ΠΟΥ ΤΑ ΨΑ-ΡΕΣΕΣ;

ΤΑ ΜΑΖΕΨΑ ΓΙΑ ΞΕΝΑ, ΟΤΑΝ ΠΗΓΑ ΝΑ ΚΑΝΩ ΜΙΑ ΒΟΛΤΑ!

ΠΟΛΥΤΟ, ΕΙΣΑΙ ΠΟΛΥ ΦΙΛΟΣ!

ΕΕΓΩ... ΠΑΩ ΣΤΗΝ ΟΛΙΒ!

ΚΙ' ΕΓΩ ΣΤΟΝ ΚΑΖΑΓΚΡΟ-ΣΑ!

ΑΝΟΙΞΕ ΚΑΛΑ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ!

ΤΟ ΚΥΠΕΛΟ! ΧΟ! ΚΡΑΤΗΣΕΣ ΤΟ ΛΟΓΟ ΣΟΥ!

ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΟ ΣΟΥ, ΑΛΛΑ ΘΕΛΩ ΑΝΤΑΜΟΙΒΗ!

ΒΕΒΑΙΑ! ΟΣΗ ΔΕ ΦΑΝΤΑΖΕΣΑΙ!

ΝΑ ΤΑ ΨΑΡΙΑ ΟΛΙΒ! ΟΡΙΣΤΕ!

Α! ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ!

ΕΙΧΑ ΥΠΟΣΧΕΘΕΙ ΚΑΙ ΣΤΗ ΦΙΛΗ ΜΟΥ!

ΕΜΕΝΑ ΜΟΥ ΑΡΚΟΥΝ ΔΥΟ!

ΕΔΩ ΕΧΕΙ ΟΣΑ ΘΕΛΕΤΕ!

ΠΑΡΕ ΟΣΑ ΧΡΕΙΑΖΕΣΑΙ!

ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ! ΤΙ ΩΡΑΙΕΣ ΠΕΣΤΡΟΦΕΣ!

ΠΕΣΤΡΟΦΕΣ; ΕΙ... ΕΙΣΑΙ ΣΙΓΟΥΡΗ;

ΝΑΙ! ΕΙΝΑΙ ΘΑΥΜΑΣΙΟ ΤΟ ΦΙΛΕΤΟ ΤΟΥΣ!

11

Η ΠΕΣΤΡΟΦΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟΥ ΓΛΥΚΟΥ ΝΕΡΟΥ, ΚΙ' ΕΓΩ ΘΕΛΩ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟ ΨΑΡΙ!

ΝΑ ΣΟΥ ΠΩ ΟΛΙΒ...

ΑΧ! ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΒΑΡΥ...

ΓΙΑΤΙ ΣΟΥ'ΡΘΕ ΝΑ ΠΑΣ ΓΙΑ ΨΑΡΕΜΑ ΣΤΗ ΛΙΜΝΗ;

ΚΑΛΑ! ΠΑΩ ΝΑ ΨΑΡΕΨΩ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ!

Ο ΗΛΙΘΙΟΣ Ο ΠΟΛΥΤΟ, ΔΕ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΒΡΕΙ ΘΑΛΑΣΣΙΝΑ ΨΑΡΙΑ;

ΠΑΡΑΛΙΑ

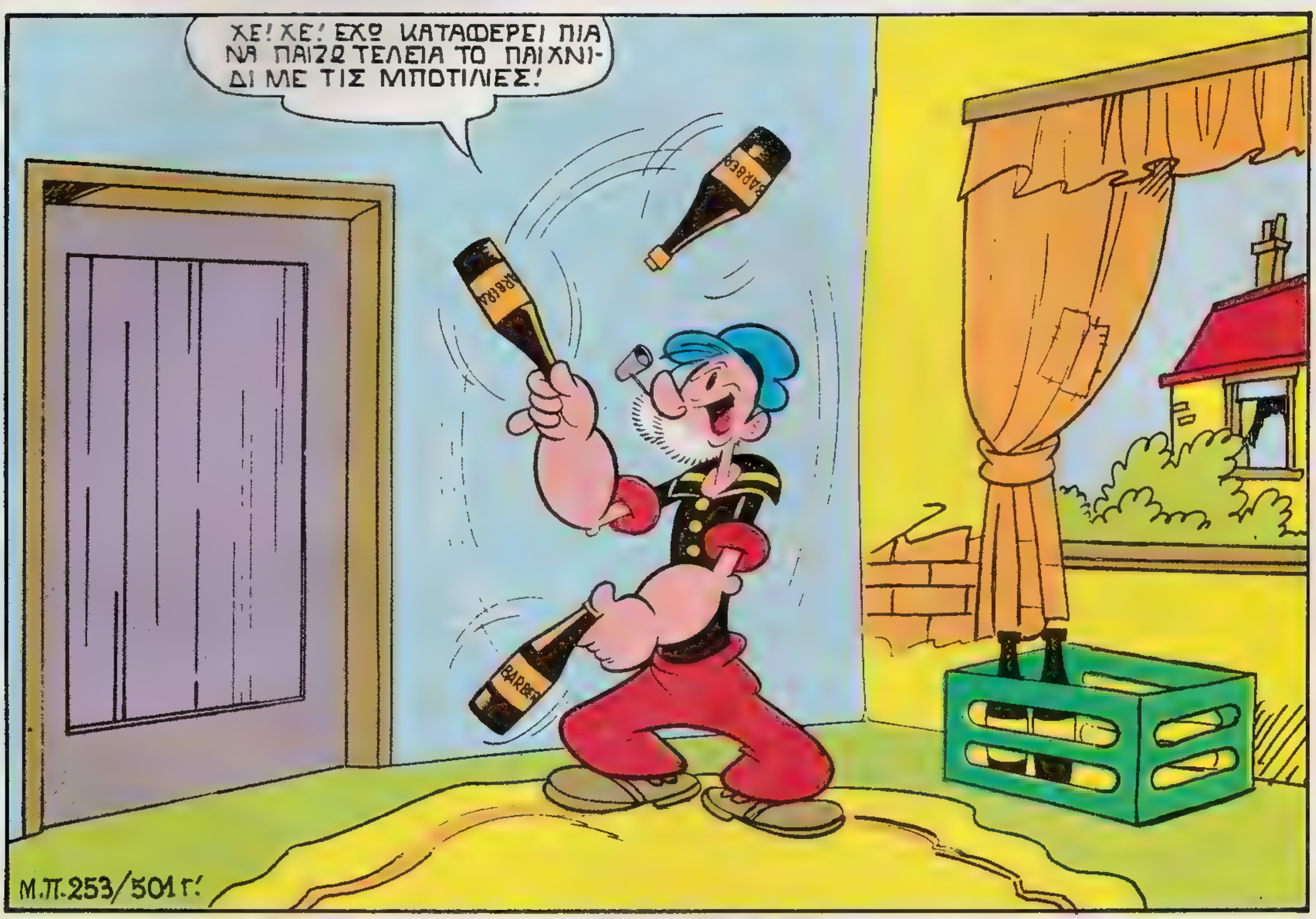
ΑΦΟΥ ΤΣΑΚΩΝΟΝΤΑΙ, ΘΑ ΕΠΩΦΕΛΗΘΩ ΕΓΩ!

ΘΕΛΩ ΚΙ' ΑΛΛΑ ΣΑΝΤΟΥΪΤΣ ΚΑΖΑΓΚΡΟΖΑ!

ΒΕΒΑΙΑ ΠΟΛΥΤΟ! ΔΕ ΒΛΕΠΩ ΤΗΝ ΩΡΑ ΝΑ ΕΚΘΕΣΩ ΤΟ ΚΥΠΕΛΟ ΣΤΗ ΒΙΤΡΙΝΑ!

12 ΤΕΛΟΣ

ΕΝΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΜΕ ΜΠΟΥΚΑΛΙΑ



ΑΝ ΗΡΘΕΣ ΝΑ ΠΙΕΙΣ ΤΖΑΜΠΑ, ΘΑ...

ΜΗ ΦΟΒΑΣΑΙ! ΗΡΘΑ ΝΑ ΣΟΥ ΠΩ ΟΤΙ ΑΠΟ ΔΩ ΚΙ' ΕΜΠΡΟΣ, ΘΑ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΣΕ ΠΛΗΡΩΝΩ!

ΒΡΗΚΑ ΔΟΥΛΕΙΑ ΣΑΝ ΖΩΓΙΛΕΡ Σ' ΕΝΑ ΚΕΝΤΡΟ! ΕΔΩ ΜΕΣΑ, ΕΧΩ ΤΑ ΟΡΓΑΝΑ ΜΟΥ!

ΕΛΑΣΕ ΚΑΤΩ ΤΑ ΜΠΟΥΚΑΛΙΑ ΜΟΥ!

ΘΑ ΚΑΝΩ ΜΙΑ ΕΠΙΔΕΙΞΗ ΑΠ' ΤΟ ΝΟΥΜΕΡΟ ΜΟΥ!

ΟΠΑ!.. ΟΠΑ!..

ΟΠΛΑ! ΓΙΑ ΝΑ ΜΗΝ ΤΟ ΣΠΑΣΩ, ΘΑ ΒΑΛΩ ΤΑ ΜΠΟΥΚΑΛΙΑ ΕΝΑ-ΕΝΑ ΣΤΟ ΣΑΚΟ ΜΟΥ!

ΜΠΡΑΒΟ! Η-ΣΟΥΝ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟΣ!

ΕΙΣΑΙ ΜΕΤΑΛΟΣ!

ΕΥΧΑΡΙΣΤ! ΦΙΛΕ ΜΟΥ!

ΚΛΑΠ

ΚΛΑΠ

ΚΛΑΠ

ΤΩΡΑ ΟΜΩΣ ΞΑΝΑΒΑΛΕ ΤΑ ΜΠΟΥΚΑΛΙΑ ΕΔΩ!

ΜΑ ΒΕΒΑΙΑ! ΟΡΙΣΤΕ ΦΙΛΕ ΜΟΥ! ΕΝΑ.. ΔΥΟ ΚΑΙ ΤΡΙΑ!

ΛΟΙΠΟΝ, ΓΕΙΑ ΧΑΡΑ, ΠΑΙΔΙΑ ΜΕ ΚΑΛΕΙ ΤΟ ΚΑΘΗΚΟΝ!

ΧΕ! ΧΕ! ΚΑΝΕΝΑΣ ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΑΒΕΤΗΝ ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΤΑΒΕΡΝΑ

ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΔΥΣΚΟΛΟ ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ!.. ΕΤ! ΜΑ ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΡΑΣΙ ΕΙΝΑΙ 3 ΧΡΟΝΙΑ ΠΑΛΙΟ!

ΑΥΡΙΒΟΣ!

ΑΝΗΚΕΙ Σ' ΕΝΑ ΕΙΔΙΚΟ ΑΠΟΘΕΜΑ!

ΠΡΕΠΕΙ ΛΟΙΠΟΝ ΝΑ ΤΟ ΔΟΚΙΜΑΣΟΥΜΕ! ΚΕΡΝΑΩ!

ΕΠ! ΤΟ ΜΠΟΥΚΑΛΙ ΓΡΑΦΕΙ ΚΡΑΣΙ, ΑΛΛΑ... ΕΙΝΑΙ ΝΕΡΟ!

ΓΙΑΣΠ! ΔΗΛΑΔΗ... Ο ΓΕΡΟ-ΜΠΕΚΡΗΣ...!

ΤΙ ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΣΗ ΠΑΙΔΙΑ! ΤΩΡΑ ΘΑ ΡΟΥΦΗΞΩ ΤΑ ΤΡΙΑ ΜΠΟΥΚΑΛΙΑ!

ΔΕΝ ΘΑ ΡΟΥΦΗΞΕΙΣ ΚΑΘΟΛΟΥ ΑΥΤΑ, ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΑ ΜΟΥ!

ΑΥΤΑ ΟΜΩΣ, ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΑ ΣΟΥ ΚΑΙ ΠΑΡΤΑ!

ΟΧΙ! ΒΟΗΘΕΙΑΑΑ! ΕΓΩ ΤΟ ΜΙΣΩ ΤΟ ΝΕΡΟ!

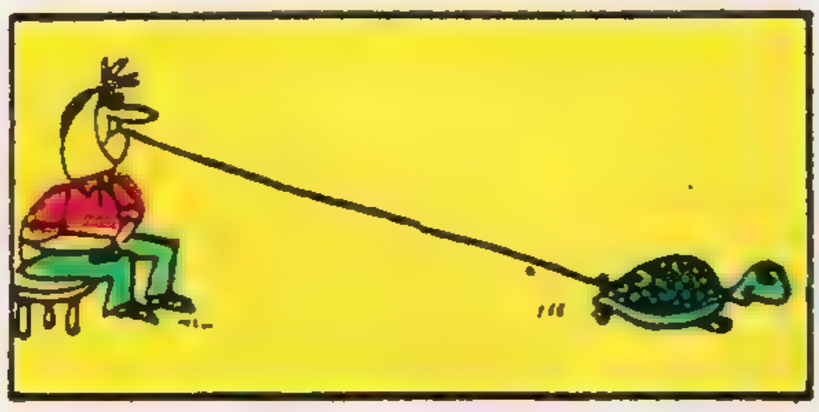
ΣΠΛΑΤΣ!

ΤΕΛΟΣ

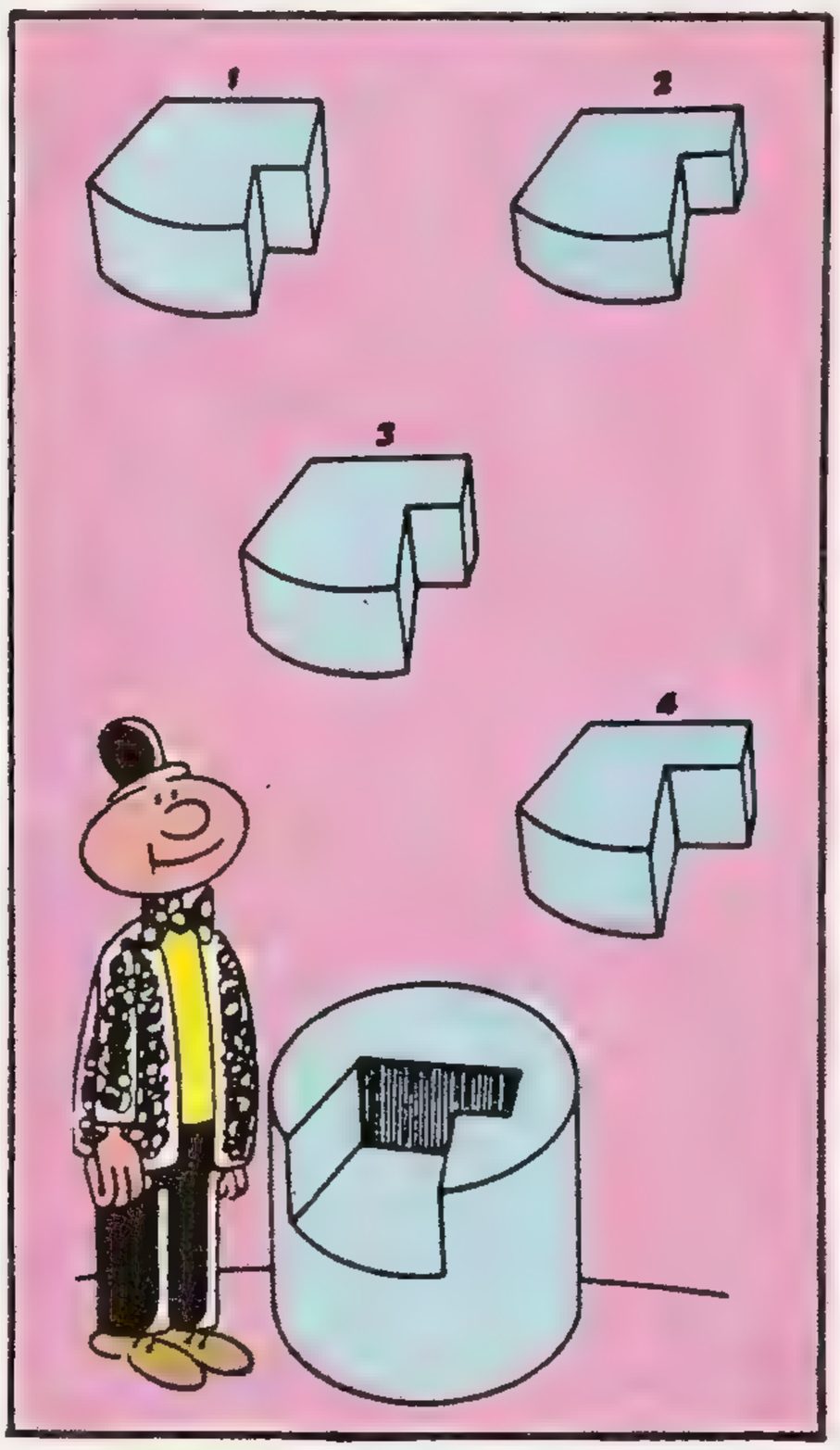
ΑΚΟΝΙΣΤΕ ΤΟ ΜΥΑΛΟ ΣΑΣ

ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ

Βοηθείστε τον άνεμο να φουσκώσει το πανί του φίλου μας!

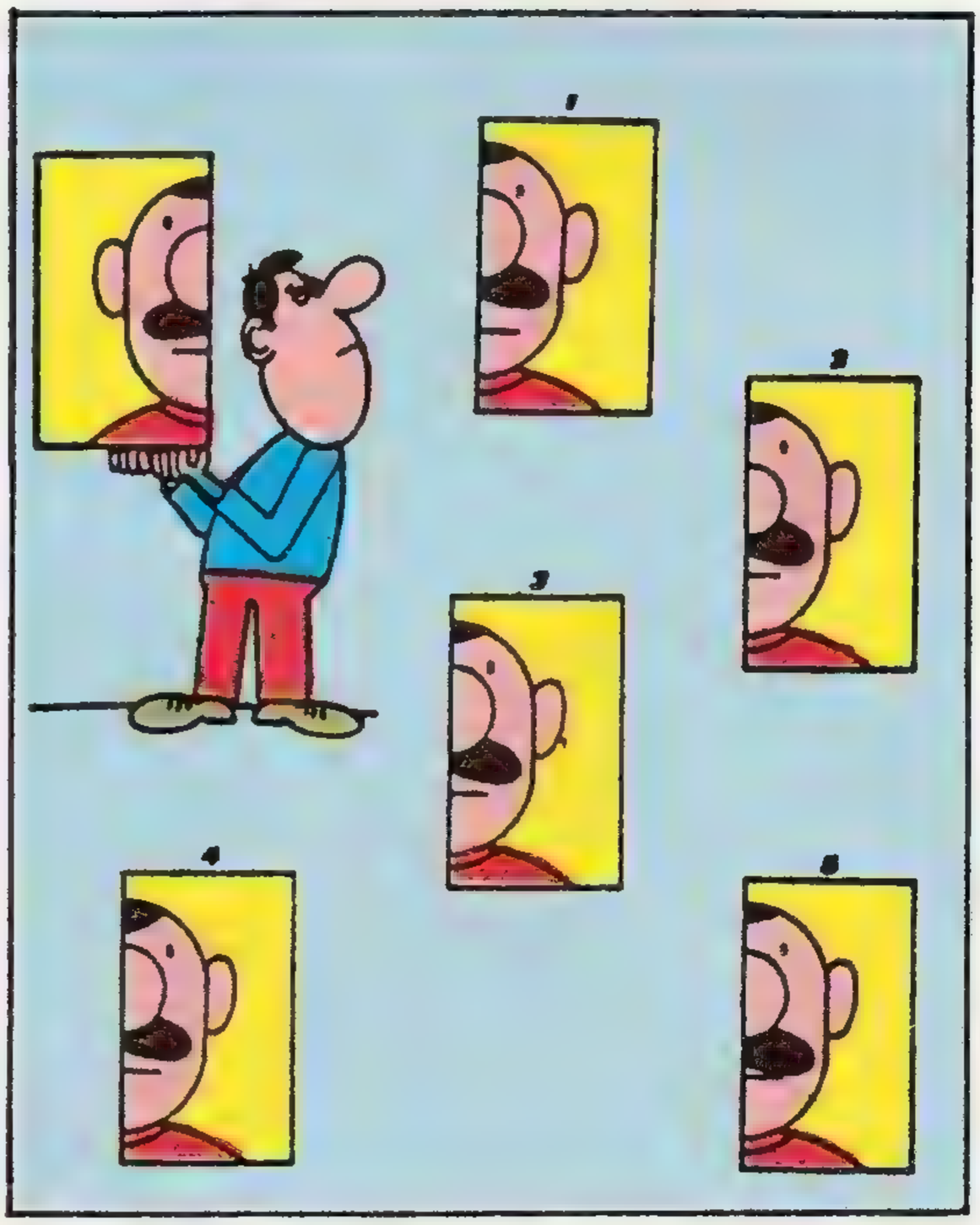


Ο ΚΥΛΙΝΔΡΟΣ



Μόνο ένα απ' αυτά τα κομμάτια συμπληρώνει τον κύλινδρο. Ποιο είναι;

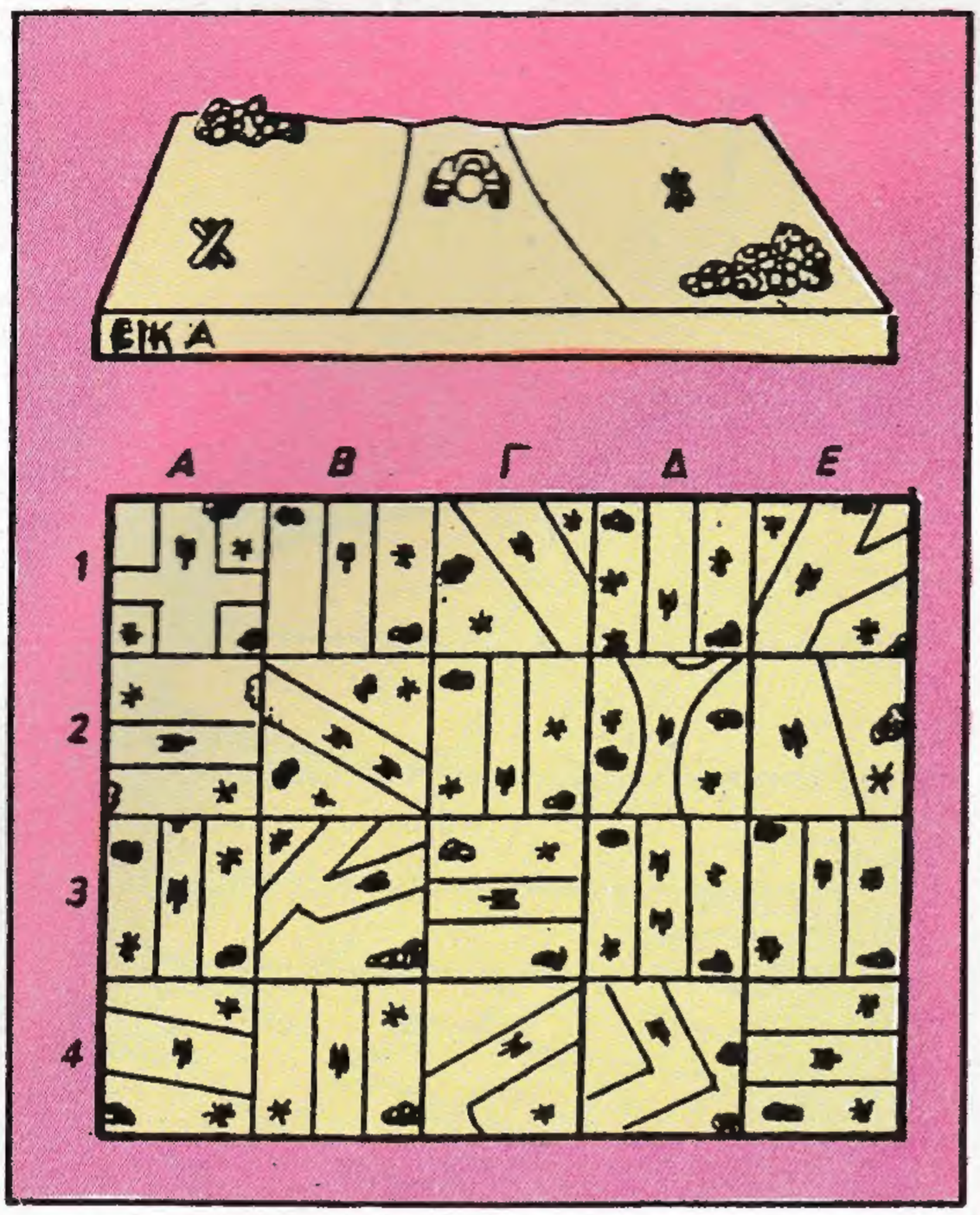
ΜΙΣΕΣ ΦΙΓΟΥΡΕΣ



Ποιά απ' αυτες τις μισές φιγούρες συμπληρωνει αυτήν που κρατά ο φίλος μας;

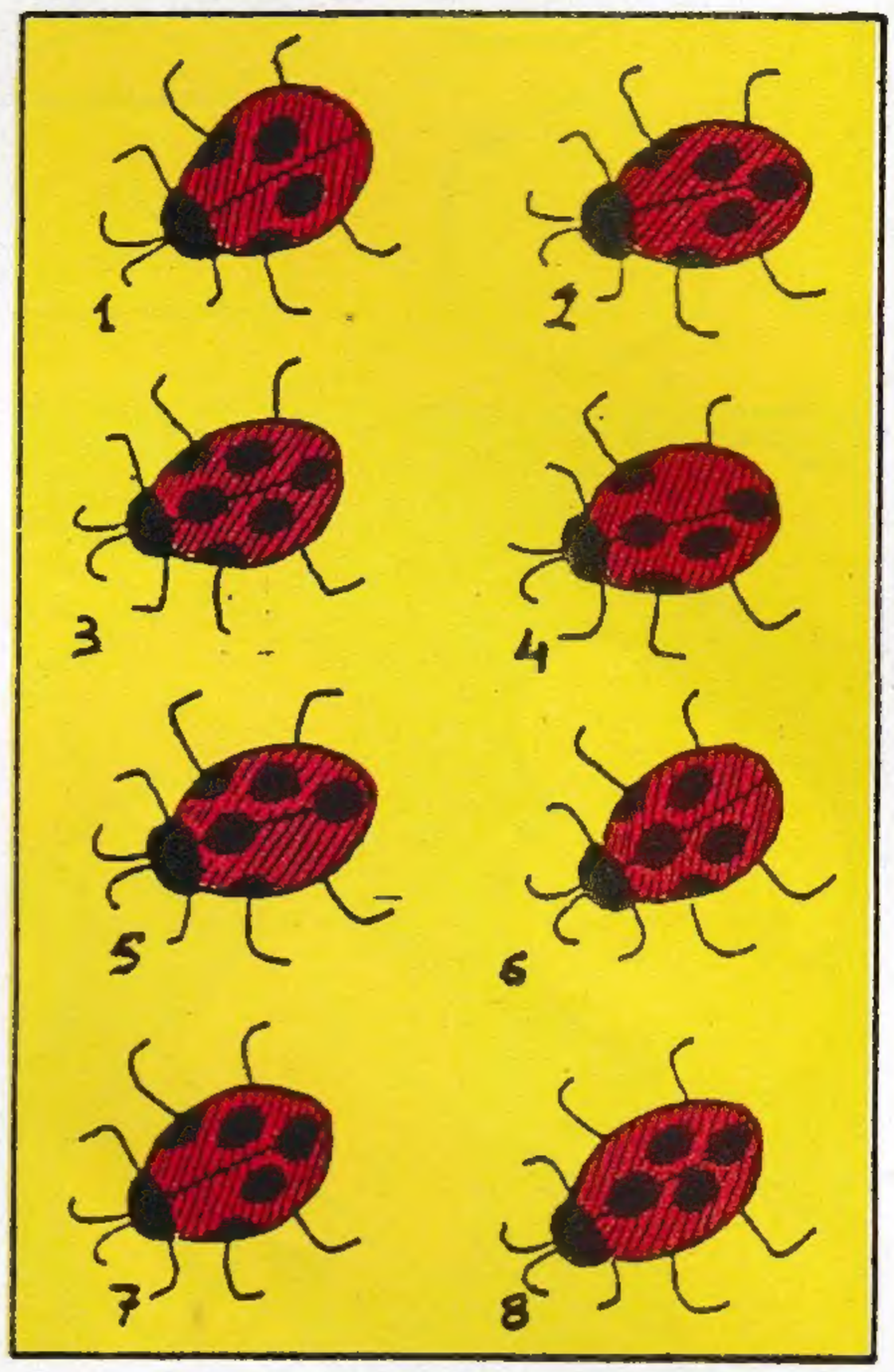
ΣΠΑΖΟΚΕΦΑΛΙΕΣ

Ο ΧΑΡΤΗΣ



Μπορείτε να βοηθήσετε τον οδηγό του τανκ να εντοπίσει την εικόνα Α στο χάρτη;

ΠΑΣΧΑΛΙΤΣΕΣ



Ποιες απ' αυτές τις πασχαλίτσες είναι απόλυτα ομοιες;

ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ

Ποιά απ' αυτές τις σκιές αντιστοιχεί στο λευκό λουλούδι;

Λύσεις

Ο ΧΑΡΤΗΣ
Η εικόνα Α βρίσκεται στον τομέα 3Ε.

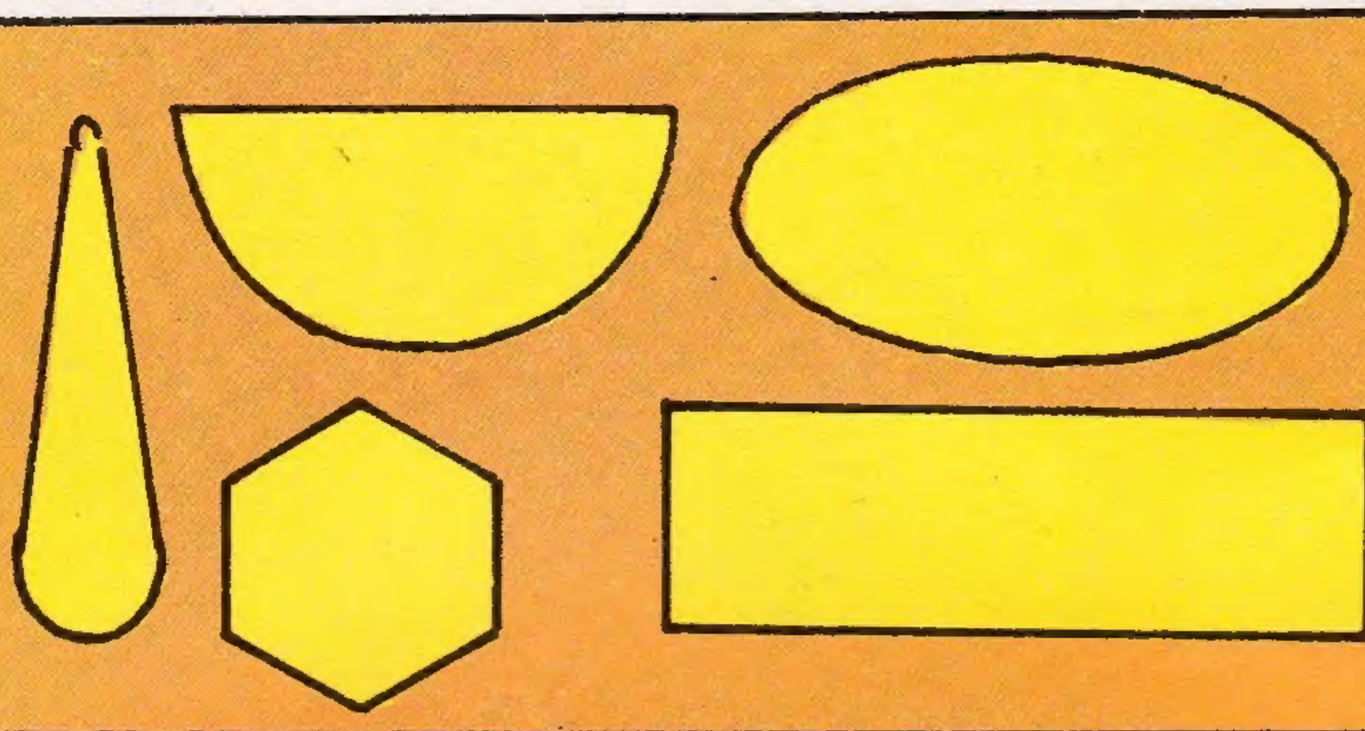
ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ

ΠΑΣΧΑΛΙΤΣΕΣ
Οι πασχαλίτσες 2 και 7.

ΜΙΣΕΣ ΦΙΓΟΥΡΕΣ
Το νούμερο 3

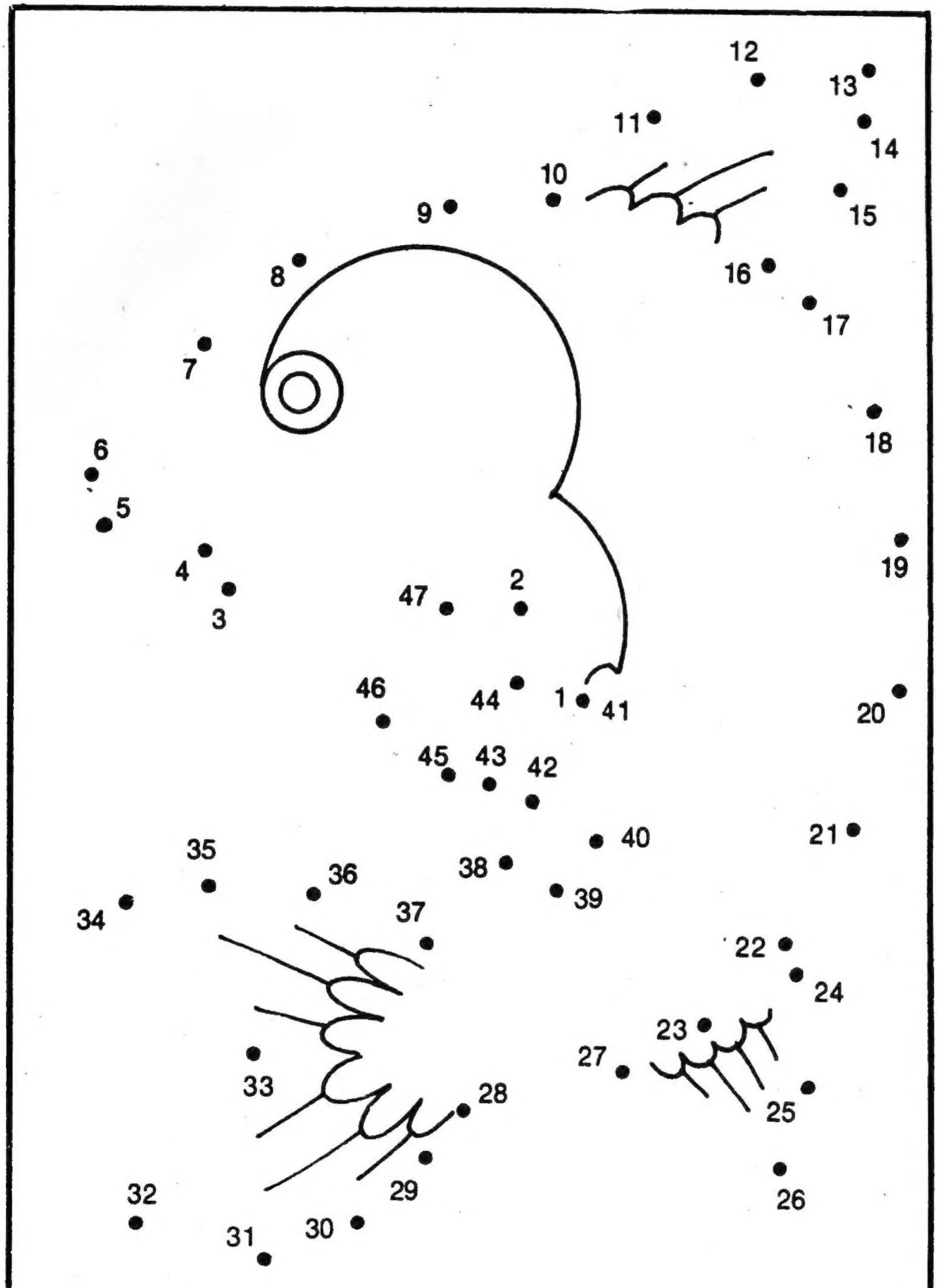
ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ
Το Δ.

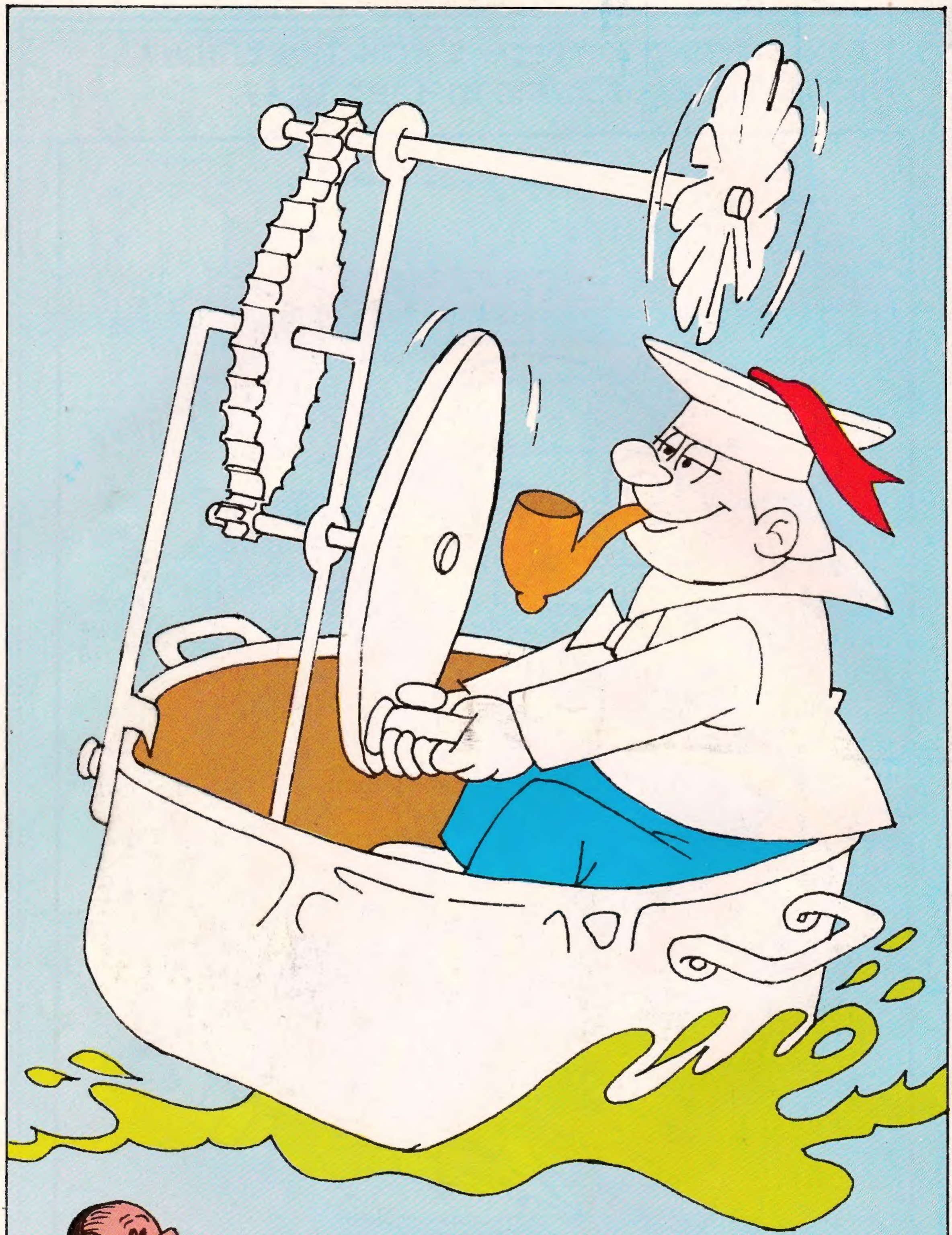
Ο ΚΥΝΗΓΟΣ
Το νούμερο 3.



ΤΑ ΣΧΗΜΑΤΑ ΑΥΤΑ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΣΤΟ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΣΧΕΔΙΟ. ΑΝΑΖΗΤΗΣΤΕ ΤΑ.

ΓΙΑ ΝΑ ΒΡΕΙΤΕ ΤΙ ΚΡΥΒΕΤΑΙ Σ' ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ
ΕΝΩΣΤΕ ΤΙΣ ΤΕΛΕΙΕΣ ΑΠΟ ΤΟ 1. ΩΣ ΤΟ 47.





ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΤΕ ΤΟ ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΑ ΤΗΣ ΑΦΙΣΣΟΥΛΑΣ.